

بہتانا ہوا لمحہ  
پاک سوسائٹی  
ڈاٹ کام  
نبیلہ ابرار راجہ

WWW.PAKSOCIETY.COM



## سہیلیاں اور دل

”آخر آپ کے اس طرح رونے کا مطلب کیا ہے یہی تا کہ اس گھر میں آپ پر ظلم و ستم کے میاں توڑے جا رہے ہیں میں اور میرے گھر والے جنگلی درندے ہیں۔ میں لہجہ گور لوپاش ہوں۔ آپ کے ساتھ میرا وہ بہت قہرؤں کا گلاس ہے۔ میں نے ظلم و ستم کا بازو گرم کیا ہوا ہے۔ سے میں کی ہلت۔“

وہ دل جلاسنے والی مسکراہٹ لیں سے چپکائے دونوں ہاتھ بیٹھے۔ ہاتھ میں حیرتوں سے اسے دیکھ رہا تھا اس کے ٹھیک اندازوں پر۔ نور النسیب کو بڑی کوفت ہوئی۔ اس نے جلدی سے آنسو پونچھے اس کے سامنے رونے والی کنواری اور فکست کا اظہار کرنے کے

حرارت تھا اور اسے اتنی جلدی جیتا ہوا نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس کی بد قسمتی کہ رائیل نے اسے روکنے دیکھ لیا وہ اپنے تئیں سب کی نگاہوں سے لوجھل ہو کر بیٹھی تھی۔ وہ سارا لیکن سمیٹ کر گئی تھی۔ وہ اپنے لیے چائے بنانے آئی تھی۔ چائے پیتے ہوئے اس کا ذہن بھٹک کر محض اٹھ کی طرف چلا گیا۔ اٹھیس اس کے ہاتھ کی بنی چائے بہت پسند تھی۔ بہت شوق اور اصرار سے پیتے تھے اسے یہاں محسوس ہوا کہ جیسے سامنے ہوں چائے کی پیالی سے ٹپکی بھاپ کے پیچھے اسے نظر آ رہے تھے اس نے ہاتھ جوھا کر انہیں پھونکا چلا تو وہ تصویر اتنی بیولا کہ دم ہٹا تب ہو گیا۔ اپنی بے بسی پر

## مکمل ناول





کو چھینا اور بہت مست اور بے ارادہ لگ رہا تھا میں نے اس کو







بستر سے اٹھ کر کھڑی کے پیشے سے ہونے سر فاسد۔  
 سوئے کی ادا کی کر نہیں کرے میں نفس آئیں اس  
 نے دونوں ہاتھ اٹھا کر انیس ورنش کے انداز میں  
 مخصوص حرکت دی چند بار ایسا کرنے کے بعد اس کی  
 ساری سستی ہوا ہوئی اس کے جی میں کیا۔ کاشف کی  
 طرف چلا جائے اسے نئی اہم کی شاعری بھی دیکھیں  
 کئی تھی۔ میر نور فراز بھی لودھری تھے کرم کو  
 چائے کا کمرہ قریب ہو لے دوش دوم میں کھس گیا  
 نور وہاں باہر انہی کپڑوں میں آیا۔ سیکھ کو کپڑے  
 نکالنے کا کہہ کر وہاں آ رہا تھا شکلوں سے پر شرٹ  
 کے بنی۔ اضطرابی انداز میں پھیلے پھیلے دیکھ  
 کھیل کو بیدار میں رہیں رکن سے لگائے نور اصبح  
 کھڑی تھی راحیل کی طرف اس کی پشت تھی۔  
 کیا تھی۔ اسے اپنے بارے میں خوش تھی  
 تھی۔ ہو سکتا ہے اور یہ اس کی محبت کا دم بھری ہو  
 اور اس کا ذکر مامی سے کرے کہ اس کے سامنے  
 بیل پر مامی کا فن کیا تھا۔  
 سمجھ کیسے ہیں؟ اسی ٹھیک ہیں نور تم کیسی ہو؟  
 ایک سال میں بے قراری سے کتنی ملی گئی۔ مامی  
 یہاں اس گھر کے دو دو بار میں گھٹ کر مرچوں کی ہم  
 سب کو بتاؤ۔ میں بے قصور ہوں۔ تم تو گولو ہو کہ میں  
 اس کی اصل تک نہیں دیکھنا چاہتی اپنے لاکھ بار نظر  
 کے طور پر میں ایسے کسی شخص کا تصور تک نہیں  
 کر سکتی۔ یہ سراسر قلم ہے کہ کوئی بھرے کوئی  
 اپنے بارے میں نور اصبح کے تجربے نے اس کی  
 خوش تھی کو کم کر دیا۔ چلنے کیلئے اسے دکھا ہوا اسم  
 جنس بدل و جان سے چاہتے ہیں۔ ان کی معمولی سی  
 نفرت بھی برداشت نہیں ہوئی اور کھل سر سے ہر  
 تک نفرت کے زہر میں اہل لڑکی جو قدم قدم پر اس کی  
 توہین ٹھیک کر رہی تھی۔  
 نہیں ہے اس سے میرا کوئی تعلق نہیں تھا۔ کے  
 اور اس کے لئے سے کوئی تعلق نہیں  
 تھا۔ اور اس کے لئے سے کوئی تعلق نہیں

ہیں۔ تلی سوئے اگر مجھے اس گھنیا شخص سے تعلق  
 فی تو میں سرحدیں کی۔ راحیل کو سو گنا سواگی کی توہین  
 ہے۔ ایسے عورتوں جیسے میرے والے سو کے ساتھ  
 میں نہیں رہ سکتی۔  
 نور اصبح کی بہت اور عورتی سی رہ گئی راحیل اس کے  
 آخری ہنسنے۔ خطا نہ کر سکا تھا اس کے اندر ایک  
 بڑا دل آویز لفظ لدا اگلے گئے تھے اور خلی  
 کپڑوں میں کھڑکیں ہارنے لگا تھا ایسی شرمناک  
 توہین کا اس نے اس پشت پر زبردہ چھناک کی تھی  
 سے تصور نہ کیا تھا اس کے اندر کا پسند موافق  
 چوت پر کھلا تھا تھا اس کا بندھل بہت شرمناک  
 چری فوت سے اس نے نور اصبح سے رہیں دے کر  
 کھیل۔ پٹاس اچانک اللہ پر تو کھڑکی اگر میرا  
 نہ تمام تھی تو زمین ہوس ہو چکی ہوئی۔ راحیل نے  
 سے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر اپنے مقابل کھڑا کر لیا۔  
 آخر تم خود کو مجھتی کیا ہو۔ میں کھس چھوٹ  
 گا نہیں۔ اس گھر میں زندہ دفن بھی کر دیا تو تو کوئی  
 پوچھنے کی جرأت نہیں کرے گا۔ اس نے تھی سے  
 ہاتھ نور اصبح کے شانے میں چسے گاڑے ہوئے تھے۔  
 آج بتا کر رہوں گا کہ کسی سو کی سواگی کو لکھنے  
 کی کیا سزا ہے۔  
 راحیل نے ایک ہاتھ سے اس کا منہ چپا لیا اور  
 دوسرے ہاتھ سے اسے کھینچا ہوا زبردستی اپنے گھر  
 میں لے گیا۔ دباؤ کے ساتھ کھڑی نور اصبح اپنے  
 حواس میں نہیں تھی۔ اسی کش مکش میں اس کا  
 دھنکلی ہری کر گیا تھا اس کا گلی پہ وہ بھی طرح سے  
 پٹائی تھی۔ اور اب تو اس کی کیفیت کا تو بدن میں  
 نہیں دلتی تھی۔ وہاں بولت کر کے وہ اس کی طرف  
 مڑا تو نور اصبح نے آنکھوں پر دونوں ہاتھ رکھ لیے  
 اس کی تواؤ کو باطن میں محسوس کر رہی تھی۔ سامی صوبہ  
 اسے قریب آئی محسوس ہو رہی تھی۔  
 تھیں ضرور معلوم ہونا چاہیے ہو۔ تاکہ اس  
 تسمدی ساری لفظ نہیں دور کر سکتی۔ راحیل نے  
 تھی سے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر آنکھوں سے ہٹا

راہ کی کھڑکی میں بھی نازک سی چوڑیاں راحیل کے  
 مطبوعہ باتوں میں ٹوٹ گئیں چند ٹکڑے نور اصبح  
 کے پیچھے گئے۔ اپنی سسکیں نہ دیکھ سکی تھی۔  
 اور عورتی سی رہ گئی راحیل نے بے رحمی سے اپنا ہاتھ  
 اس کے منہ پر لپکا۔ کے مطبوعہ لا سکن کی طرح  
 تھا۔  
 نور اصبح کھلی سینے میں پھر پڑا کر رہ گیا۔ اس کے  
 ساتھ کیا ہونے جا رہا تھا کاش اس سے پہلے ہی موت  
 لہا نہ ہو۔ یہ یاد دہکار چڑھائی طرح نظر آ رہی تھی۔  
 پہ تھی میں چل میں پکس کی ہوا اس کا چہرہ خطرناک  
 تھا۔  
 "بجٹ تم مجھ سے دور رہا تھی رہی ہو میری قربت  
 لہرے لیے کراہیت تھی۔ آج اپنی طریت کا  
 مظاہرہ نہیں کر سکتی۔" وہ سٹاک لپے میں ہوا اس  
 کے فراہی ساری رہا میں مسدود کر گیا۔  
 "تو نہیں۔" نور اصبح کی سرگوشی چچ میں  
 اہل تھی۔  
 "راہیل کے ہاتھوں نے اسے اپنی فولادی  
 گرفت میں جکڑ لیا۔  
 "تم نے میرے اندر کے اہم ہونے کو مجیز کر پھا  
 میں کیا ہے۔" وہ اس طرح کاٹھ بول نور اصبح نے  
 اس کی گرفت سے آزاد ہونے کے لیے بھرپور کوشش  
 کی۔ اپنی جھونک میں سیدھا اس کا سر چوری ٹوٹ سے  
 دبا رہے جا کر آیا۔ اس کی آنکھوں کے آنکے تہے  
 سے تاج گئے۔ پھر وہ کی چارہ سی تھی۔ اس کا سر  
 پہ جان انداز میں راحیل کے شانے پر گر گیا۔ تب  
 اس نے دیکھا دانت ڈھیر شدہ دباؤ پر سرخ دھبہ سا  
 نور اصبح کے سر کے چپلے حصے سے خون تیزی  
 سے اگل رہا تھا۔ راحیل اپنا غیض و غضب بھول گیا  
 اسے اپنے لٹا کے جلدی سے بینچ کا سلان لایا۔ وہ  
 پہ پڑی پڑی ہوئی تھی چہرے پہ خوف گھرا ہوا تھا۔  
 "راہیل صاحبہ اگر ڈیڈی سے اسے اس محل میں  
 دیکھ لیا تو خیر نہیں ہے۔" اس کا زلم صاف کرتے  
 "میں جیٹا۔" اس میں وہ پریشان تھا اس کی بینچ

کر کے راحیل نے سب سے پہلے اس کے  
 کمرے میں چھوڑا اور خون گھونڈنے کو روک دیا۔  
 ہوا لایا۔ ظاہر ہے کہ ملازم اس سے تو نہیں تھے۔ وہ کچھ  
 سکتے کرم۔ کچھ نور سیکھنے نے سب دیکھا تھا اپنے  
 صاحب کی بدلت سے بھی واقف تھے ملازم تھے وہ کیا  
 کر سکتے تھے راحیل اسے والے بھٹ کے لیے خود کو  
 تیار کر رہا تھا ملازم کو اس نے تھی سے نہیں بند  
 رہے کو کمال اور خود کو اس سارے واقعہ سے لا تعلق  
 ظاہر کرنے کے لیے کاشف کی طرف چلا گیا۔ اس کی  
 وہی رات گیا۔ بچے کے بعد ہوئی سارے گھر کی  
 لائٹس قن تھیں۔ اس کے دل میں انجانے سے  
 خدشے پیدا ہوئے تھے۔ سب سے پہلے اس کا سامنا  
 بچہ سے ہوا۔ پہلے سے پہلے اس نے بچہ سے ڈاکٹر  
 لودھی کو فون کر دیا تھا اس لیے قدرے مطمئن سا  
 تھا۔  
 "ڈیڈی کھل ہیں؟" اس نے پوچھا انداز میں  
 دریافت کیا۔ بچہ اس میں لودھیں ملاتے ملاتے رک  
 گئی۔  
 "بچے صاحب اور بیگم صاحبہ چھوٹی بی بی کے  
 کمرے میں ہیں۔ ابھی ابھی ہسپتال سے گھر لے کر  
 آئے ہیں۔" بچہ نے بتایا۔  
 راحیل وہیں سے پلٹ کر نور اصبح کے کمرے کی  
 طرف چلا گیا۔ اسے اپنے دل پہ بوجھ سلا حرا محسوس  
 ہوا تھا۔ وہاں بچے کو دیر سے کھانا اندر داخل  
 ہوا سامنے تو زمین چینی ہوئی تھی۔  
 "کھل تھے تم؟" ابھی گھر میں بھی تک چلا گیا۔  
 تو زمین نے خاص سے گھل اور نور اصبح کی آنکھوں میں  
 اسے چھیننے کی مشق نہرت تھپتھپاتی تھی۔  
 "میں سوٹ نیچر کا کاک ہوں کسی کو تکلیف میں  
 نہیں دیکھ سکتا۔" وہ سکتا ہے بعض لوگوں کو میری  
 گھر میں سوچو کی پسند نہ ہو۔ اسے انہیں کیا ہوا  
 ہے؟  
 "بچے بچے؟" اس کی طرف پلٹا اس کی لڑکاری و  
 حیرت اتنی تھی تھی کہ کسی کو ذرا بھی بھٹ کا گلن نہ



ہو۔ راجیل نے آنکھوں آنکھوں میں تنبیہ کی۔  
نور اصبح نے آنکھیں بند کر لیں۔ چہ اس کی صورت  
نہیں نکلتی تھی۔

مگر یہ وہ تو پتا چلے۔ یہ واقعہ دم میں گر گئی  
تھی۔ مگر نے بد وقت آنکھوں میں کوفن کر دیا تھا۔ فکر  
ہے کہ میں بھی بیشک سے بد وقت گھر آئی۔ مگر کو  
میں بلوایا۔ ہم نور کو لپٹ لے گئے تھے۔ اور تھا کہ  
میں نے اس دن صبح کو نصیحت نہ پہنچا ہو مگر کسی  
میں ایسی کئی بات نہیں آئی ہے۔ ہم ابھی ابھی گھر  
گئے ہیں۔ آنکھوں کے کما ہے کہ چند دن احتیاط کرنے کی  
ضرورت ہے۔ فکر ہے بلڈنگ نواہ نہیں ہوئی۔  
ترجمین و مترجمین سے ملنے لگیں۔

جب کسی طبیعت ہے؟  
راجیل اس کے بستر کے قریب جیڑ کھینٹ کر بیٹھ  
گئی۔ وہ یو آئی آنکھیں موند سے پڑی رہی نور اس کے  
تھیل ہارنگ پر سکتی رہی۔ مہجرت سے زیادہ خوف کا  
اثر ہے۔ آنکھوں میں تاریں تھیں۔ اس کے بجائے  
ترجمین نے کہا اور نور اصبح کے پاس بیٹھ گئیں۔ اس  
قلم حوس میں ظاہر ہوا کہ چپ رہے۔  
"کو بیٹھا۔ لی۔ نو۔" ترجمین نے اسے دیکھنا دیا۔  
نور اصبح اسے دیکھا۔ ہاتھ تو وہ لگی میں سر ہلانے لگی۔  
اس کے سر پر لکھیں ہمارے اسے دیکھ سکتی سے اتنا  
چاہے۔

"تپہ یک نہیں تو نہیں لیل کردی ہیں۔" اس نے  
نری سے پوچھا۔ اس نے کہہ دیا۔  
"سنبھل کر دیکھ بھل کر قدم اٹھنا چاہیے۔" نور نے  
بند ہو کر پکھلا ہے۔

اس نے نور اصبح کو سنا۔ وہ اس میں غصہ کی گولی  
بھی مگ۔ وہ لکھوں میں ہے خبر ہوئی۔ "میں ظاہر  
چلو راجیل اتن بھی اپنے بندہ دم میں بہت انہوں نے لائٹ  
تک کردی۔ نہیں کرے سے اگل آئے۔

تیسرے روز راجیل اپنے گروپ کے ساتھ شہر  
کے سلیٹے میں تھوڑے عرصہ لگاتار چلا گیا۔ نور اصبح کو  
شروع شروع میں اس کے پر غضب انداز کا

تصور کر کے غصہ نہ آئی تھی۔ اس کا جتنی دھڑکن  
انداز اور کر کے اس کا دل دھڑکنے لگا۔  
دلچسپ تھا کہ اسے خاص طور سے تھا کہ اس  
سلسلے سے چلا تھا۔



فادہ صدیقی ایک کھاتے پر فوٹو لکھا تھا۔  
تعلیق تھی۔ جن دن کے وہ رہے۔  
تھوڑے دنوں کی وہ بھی محسوس کرتے ہوئے ان کے  
لے انہیں شادی کے بندہ من میں بکریا۔  
فادہ کے خواب جن کے کوس پر لے کے گھر میں  
لوٹ گئے۔ جن کا پھر سا بڑا نہیں تھا۔ وہ اس  
مطرح تھے مگر ان کی محدود آمدنی میں فادہ کے  
خواب پورے ہوئے۔ مگر تھے ملا کر فادہ کے  
نے کی بار جن پر دھڑکا کہ ان کے بڑے میں  
ظاہر مگر جن کی آواز کو یہ سب گوارا نہ تھا۔  
پوری کرنے کے لیے وہ حوس سے نکلے۔  
ساتھ ساتھ پھیلا لیتیں۔ وہ دن ان کے گھر  
میں نور اور اصبح نے ہم لیا۔ بچوں کے اصل  
اور تھے یہ تو فادہ تھے جس جو اپنے امیرانہ مزاج کو  
دینے کے لیے انہیں ایسے ہاوس سے اپار دی تھی۔  
نور اصبح کا کام پورے ہوا۔ اس کی دہری لپٹ لے  
تھا۔ فادہ نے اس کے ہم کو بھی دکانے کی کو  
مگر جن آئے آگے۔ انہیں اپنی مل کی مل  
گوارا نہ تھی۔ اصل اور سنی مزاج میں مل رہے تھے۔  
جب کہ نور اصبح جو سو باپ کی عادات کا پرتو تھی۔  
قناعت و مہمان پناہ۔ اصل پندہ مزاج نور و فادہ  
سلیٹے کی فادہ نے اس کے پیدا ہونے کے بعد  
اس کی طرف سے لاہور لائی برلی تھوڑے عرصہ  
فطرت کی پاک تھی۔ کیونکہ جن کی دکان سے  
ہم رہتے کی لکھی ہوئی تھی۔ اس کی طرف  
توجہ نہ دیتی تھیں۔ ہاں وہ دہری کی آغوش میں  
بندہ مل تک اس نے ان کے پر محبت و حرارت  
کے ساتھ ملے زندگی گزار دی۔ انہوں نے ساتھ

نور اصبح کو بھری دنیا میں اکیلے ہونے کا احساس ہوا۔  
اصل اور سنی بھی اسے خاص لگت تھیں۔ کراتے تھے۔  
ہاں بہت جھگڑا ہوا تھے۔ مگر کھانا پینہ نہ آتا کسی لگا  
کے برتن تو دوسرے فادہ نور بھی شہرتیں۔ سہولتوں  
کے فادہ ان نور تھیں بل انہوں نے انہیں چڑھ چڑھ  
مادہ انہم طرف نور وقت رست صورت دکھا تھا۔  
جن کے تھیل چھ بھلی شراکت کی بنیاد پر فیکٹری کا  
رہت تھے۔ حکومت سے بھی قرضہ لیا گیا۔ جن سے  
کما کر وہ بھی انویسٹ کریں تو منافع میں بڑھیں  
عد کے حق دار ہوں گے۔ فادہ کے مجبور کرنے پر  
انہوں نے بیس ہتھ بھانچوں کے حوالے کر دیا اور خود  
نظر دور کر دیا۔ تک اگر انہوں نے جاب کر لی مگر  
لینڈی نے جب منافع شروع کر دیا تو جاب بھول دی  
اور لینڈی جانا شروع کر دیا۔ باج چوسل کے بعد ان کی  
لینڈی میں ہی مصنوعات کی دھرم تھی۔ جن انہوں کے  
گھر تو چھل آئے تھی۔ چھ بھلی سفیان نے اپنے  
منافع سے ایک اور فیکٹری لگائی۔ ان کا شہر اب دولت  
منہ انہوں میں ہونے لگا تھا۔ ہاں بھانچوں نے شہر کے  
پاؤں ملانے میں کو لیاں نور پٹیلے غریبے اور وہیں  
ملا لیا۔ پرتو ہو گئے۔

نی سٹل کا رنگ اشیا کی بدل گیا۔ شہر اور قریب  
کی تک تھری ہیں سوٹ نور مغربی لباس نے لے لی۔  
لڑکی بھی اس دن میں بھیچے گئیں رہیں۔ سلیٹ  
پرتو سے فادہ نے جب تن کر گئیں کاؤنٹ ڈو لپے میں  
مگر باز کا ذکر انگشتیں رہیں۔

ان کا انیسر سفیان انہوں کے بڑے بار شہر کے بیٹے  
رہے سے چل رہا تھا۔ سنی مدی میں انوار تھا۔ اس کے  
دیکر انہوں نے بھی ایسی لگائی ہے۔ نور مدی کا شمار  
تھے وقت نے جن انہوں کو بھی بدل دیا تھا۔ فادہ کے  
بندہ مہیار زندگی نے ان کے اصول و تقیبات کو ملت  
دستی تھی۔ انہوں نے فکرت تسلیم کر لی تھی۔ مگر  
نور اور فادہ کی شہرانی تھی صرف نور اصبح ایک  
ایسی تھی جو نہیں بدل تھی۔ مہیار اور فادہ اس  
کے ساتھ اسے بڑی مدد سکتی تھیں۔ کیونکہ وہ

سر لیتی تھی۔ کلب پارٹیز میں نہیں جاتی تھی۔ حیرت  
کی بات تھی کہ اس کا کسی سے پکر نہیں چل رہا تھا۔  
سارا پٹا گئی۔

مگر تو ہمارے خاندان کی گھٹی سی نہیں ہو۔ ساری  
عادات خاندان سے لے لی ہیں۔  
فادہ بھی اس سے بڑی تھی۔ مگر جب تک وہ بیٹو  
کی مثل دیتیں کہ کیسے کیسے امیر بنیں۔ وہ سنی کی  
ہوئی۔ جب کہ میں صرف ایک عادی ایسی تھی۔  
جن انہوں کے بعد نور اصبح کے قریب تھی۔ عادی فادہ  
کے بھائی کی بیٹی تھی۔ جب چار سال کی تھی تو اس کی  
اپنی کا انتقال ہو گیا تھا۔ مگر عرصہ بعد وہ پھر سنی شادی  
کر کے فرانس چلی گئی۔ مگر اس کا سکن بھڑک کر کہ اس  
کی وہ سنی ہوئی کہ کم سن عادی کا وہ گوارا نہیں تھا۔  
فادہ اسے اپنے ساتھ لے آئیں۔ عادی نور اصبح سے  
اصل برس پڑی تھی۔ تقریباً فادہ کی ہم عمر مگر نور اصبح  
اسے بہت پسند کر لیں تھی۔ وہ نہیں میں کپ جب کا  
تکلف نہیں تھا۔ عادی کی سنی ہو چکی تھی۔ اس کا سیکر  
ایز فورس میں گروپ کیپٹن تھا۔ اور ایک کورس کے  
سلیٹے میں۔ سلیم کیا ہوا تھا۔ اسی سل عادی کے تعلیم  
سے فراغت ہونے کے بعد وہ لڑکی شادی متوقع تھی۔

فادہ نے نور اصبح پر دیا۔ پھر شہر شروع کر دیا۔  
اسے بد کرنا چاہتی تھی کہ اس کی کوئی بھی مشیت  
نہیں ہے۔ اپنی من مانی نہیں کر سکتی۔ شروع سے  
ہی وہ ان کے ملک کا لٹن ہٹی تھی۔ سنی وہ ان سے  
موجودہ خوف و رعب تھی۔ سچ تھا کہ ہٹ نہ کر پائی۔  
اولی نور رضا کی چٹ سنی اور سنی کے بعد ہٹ گیا ہوا  
وہ لڑکی لٹن چلے گئے۔ ان کی شادی کے بعد فادہ  
نور اصبح کی طرف سے فکر مند ہو گئیں۔ اصل جب  
لوہیل میں تھی تو اس کے رشتے آئے شروع ہو گئے  
تھے۔ نور اصبح گھبرا اٹھی تھی۔ اس کا ابھی تک ایک  
رشتہ بھی نہ آیا تھا۔ خاندان کے بھی کسی لڑکے نے  
نور اصبح کو نہیں بچھا تھا۔ ان کے حلقہ احباب میں  
موجود تمام لوگ۔ بیٹے چچے نور اصبح کا لڑکا اڑاتے  
خاص طور پر نور ان لڑکے لڑکیں کو بھی اس پر مکمل



نہ ہوا اقلیدہ نہ تھا کہ وہ صورت قحی 'میل قحی' بد اخلاق تھی۔ وہ اپنی تمام گزرتی سے نیاں و کھل لور خواہ صورت تھی۔ مگر اسے اپنے حسن کو لپٹا کر کرنے کا کوئی شوق نہ تھا نہ لوگوں میں زیادہ مطلق قحی ہی نہیں تھی۔ لیکن اس کے قہر کے اپنی آئینہ میں جو خوبیاں دیکھتا تھا تھے تو نورالصبح میں بھی یہ نہیں اس کا ذہن تو ابھی تک دس مہرے کے مکان والے کیمپوں میں پھنسا ہوا تھا۔ دلالت آتی ہی سب نے وہ رنگہ سب نے تھے کہ نورالصبح حیرت تھی۔ ایک ہی تھی جس نے تو اس کے اس سبیل میں اپنی ایک انگ شالیت برقرار رکھی تھی۔ اس کے اندر اب بھی وہی میانہ روی اور اعتدال تھا۔ اس نے کبھی زیادہ جیب غصہ کا مظاہرہ نہ کیا نہ بھی اوت پناہ فرما سکی۔ غصہ کو حسرت تھی کہ وہ بھی اپنی طرف بھاری جیب غصہ لگنے نہ پانگ کے لیے ان کے ساتھ وہی جانے کی ضد کرنے وہی چلتے وقت تک آپ کے لوازمات لٹے کی فہمائش کرے 'سارا کی مگلی' پھر شر کے سب سے بگے پونٹک سے سوٹ لینے کی ضد کرے۔ سزا اکل کے ہونہار بننے سے چکری چلائے انہوں نے لب خود نورالصبح پہ توجہ دینی شروع کر دی ہر اس کے سطلے میں ابھی غلامان ہر میں سر خود ہو سکیں بغیر محسوس انداز میں وہ اس پہ اپنی گرفت مضبوط کر لی چلی گئیں۔ نورالصبح کے ساتھ ان کا تعلق ایک محبت کرنے والی میں کے بجائے آمرانہ قلمدور سے بھی قادی سے خوفزدہ رہتی تھی۔ ہوں گی سب مٹا کر یہ قادی ہی کی حکمرانی تھی۔ جن امور کو خود نہ ہونے کے برابر تھا کیونکہ وہ لوگوں کے تیل کی طرح اپنے سہائے کو ضرب دینے میں گئے رہتے تھے۔

○ ○ ○

پہلی بی بی میں مسرورک مشریت "کاسریت ہو رہا ہے آئی کہ ری ہیں جسیں ضرور جاتا ہے" ماشی نے گستاخ کھاتے ہوئے کہا۔

"نہیں نہیں جیوں کی مجھے شوق نہیں ہے مجھ کو کسریت دیکھنے لگا۔ اس نے صاف انکار کر دیا۔" پتا ہے یہ کسریت ہمیں سوشل بمٹل دکھائے ہیں۔

لیکن سوشل؟ نورالصبح نے حیرانی سے پوچھا۔ "وہی سوشل جو دھنک کے ہاں ہیں اور قلعہ سے ایمل اسے کی ڈگری لے کر آئے ہیں۔ وہ ہم سے کھٹ لائے ہیں۔ جسیں ضرور جانتا ہے کہ گھم کا تخم سمارے کے خاص طور پر ہے۔" ماشی نے اسے رسلان سے بتایا تو وہ تکی بڑائی۔

دھنک اس کی کیا زانو تھی "سوشل" یہ وہی صورت پہلے ہر سے تیا تھا۔

سوشل کا مستقبل بہت روشن تھا پھر ابھی تک نورالصبح قلعہ و مرجع و محبت کے بلاتے لایے۔ اسے گھر و عو کیا تھا۔ خیالوں میں کئی بار وہ نورالصبح سوشل کی وہ لکھن بند کی تھی جس لبہ خود سوشل کسریت نے جاہا قلعہ کا یہ نے اس سرے سوشل کو نکل کر مناسب نہ سمجھا تب ہی تو انہوں نے حکم بخند کیا تھا کہ نورالصبح کو ہر محل میں سوشل کے ساتھ کسریت پہ جاتا ہے اور اسے خصوصاً پہلی دلی ہے اسے اختیار دلاتے ہی ہے۔

"تیلہا ان راتیل کے کسریت میں پناہ دے گا۔" دھنک نورصابہ سوشل میں مزے لے رہی تھی۔ نورالصبح نے چاندنی کی سے گردن کو ہلکا کر دیا۔

"پتا نہیں اس ہے ہم اپیل کو لور ہے نہیں لوگوں میں کسی کا نظر آتا ہے عورتوں والے ہیں اپنا ہے لڑکے دھے زہر لگتے ہیں۔" اس نے لب خیالات کا اظہار کیا جو وہ سری لڑکیوں کو ذرا بھر نہیں اچھا لگا۔

"تم چلو سوسی حاشر نہ ہو نہیں تو ہم جل دیتے دھنک نے سراسر طرہ آفتاب۔

جب سوشل کے ساتھ ہو کر نہیں تو ہل گیا تھا پھر ابوا قلعہ ماشی لور مہائے بمشکل نہیں چلا سکیں۔ گھنائوں سے لپٹا لوگ تھے لڑکے لڑکیاں

نے اپیل لور سیشوں سے اسٹیج پہ لور لور ہونے لایوں۔

انتہائی کید اس شوق قحی سے نورالصبح جی ہزاری محسوس کر رہی تھی۔ قہاشنی گھو گھو کا بھر پور ساتھ دے رہے تھے۔ لڑکے لڑکیاں کر رہے تھے لور لڑکیاں اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے ہاتھ باری تھیں۔ نورالصبح کو بہت طبع میں ہوا اس نے لٹھڑی سانس بھرتے ہوئے قحی لیل کے نما سبیل کا جائزہ لیا جو لڑکا مانیک ہاتھ میں کلائے گا۔ قلعہ نورالصبح نے اسے حیرت سے دیکھا۔

تھ سٹور دھنک کی جینز جس میں دھنک پر گئے کپڑوں کے چوکور گھوٹے لگے ہوئے تھے لور جو گھنٹوں سے بنی ہوئی تھی۔ ہلک ستاروں بھری شرت جس کے سائے کے تمام بن گئے ہوئے تھے جس میں سے پاپ ٹکر کار بچہ کے ہاں کی طرح بھرا سیت بھاگ رہا تھا۔

گے میں سولے کی وہ سول سولہ سولہ ہاتھوں پہ کھڑے تھے۔

یہ تینو جو جیبہ خوب جانوروں کی قحی میں تھے۔

اتھ میں سولے کا یہ سلیٹ مگن میں ہل لور کدھوں تک آتے ہل جنہیں انتہام سے کھلا ہوا گیا تھا۔

پہرے بے حکم وازمی ہو چکیں۔ یہ قحاشنی نسل کے لٹا کر گھو کار کا طبع۔ نورالصبح کو شہر و بزاری محسوس ہوا۔

"وہ پورے ہل میں مانیک کلائے پکراتا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ہل میں لڑکیوں کو شاید مکی کا دور پڑا ہوا تھا۔ جلد زحی کے اظہار شہکار ہو رہی طرح قحہ رہے تھے۔ کیا قلم نے ان ہی جو انہوں کے بارے میں گستاخاکر

محبت مجھے ان جواہروں سے ہے ستاروں پہ جو ڈالتے ہیں کدھ۔

برو کر ہم قحہ ہو اور نورالصبح نے سکون کا سانس لیا۔

ہارے برو کر ہم کے درون وہ پلو بھتی رہی تھی۔

لب جیسے کسی خد لب سے اسے چمکا رہا تھا۔ ہل بہت آہستہ خلی ہو رہا تھا۔ سوشل کو اپنا ایک بہت نظر آیا تو ان کی طرف بڑھ گیا۔ پھر سٹار گھو کار کو گہرے کمرے تھے۔ ہاں ابھی مگن گئیں۔" تو گرفت لینا ہے۔"

ماشی نے مضبوطی سے اس کا ہاتھ پکڑا ہوا تھا۔ ہاتھ

چھڑانے کی جھڑک میں ان کے ساتھ اسٹیج کے لور آئی۔ سارا پہلے سے ہی دہلیا محسوس تھی۔ لور سے ہوش سے راتیل کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے اندر لور لڑکیاں ابھی تھیں جن کے لبوں سے ہاتھ لٹھڑی تھیں۔ یہ تو وہی تھی۔

"ماشی! میرا ہاتھ پھو لور۔" مگر وہ کھل سن رہی تھی۔ اپنی دھن میں راتیل کے سائے جاہر کی جو آتو کر اللہ سے ہاتھ۔

"چھو لور میرا ہاتھ۔ کیا جنگل بن ہے۔" نورالصبح قحاشنی لڑکی تو اس میں پوری تو وہ ہاں حجاب ہو گئے کیونکہ بھیل صحت یابی تھی۔

"تو کرلف پلیز۔" دھنک نے پھولے پھولے سانسوں صحت آتو کرلف جب راتیل کی طرف پھلتی تھی مگر لڑکا۔ ہل تینوں نے بھی دھنک کی قحیہ کی۔ راتیل نے تو کرلف جب سانس کر کے وہ جنو کی طرف پھلتی تو نورالصبح پہ بھی گئی جو قصہ شہد کر کے کی کوشش میں سرخ ہوئی جا رہی تھی۔ میں اس وقت سارا کو شرارت سوچتی۔ اس نے ہلک کر نور کھاتا پکڑا لور راتیل کے سائے کر دیا۔

"نہیں بہت شوق ہے آپ سے تو کرلف لینے کا وہ بھی ہاتھ پہ مگر شرعی ہیں۔ خود میں کسی کی تپ کی جی نہیں ہیں۔" راتیل نے مسکراتے ہوئے دھن دھاتا آگے کیا تو پست پزی۔

"نہیں یہ شوق مجھے عورتوں جیسے ملے والے مہلوں سے آکر کرلف لینے لگا ہوتا تو مجھے بڑا تھوہ

بیہ۔

سارا تو سارا ہاں ابھی اس ریلرک۔ ہکا بکا ہ گئے جب تک راتیل ہوش میں آتا۔ نورالصبح سوشل کو تلاش کرتی باہر نکل گئی تھی اور لب کسی بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔

"صاف مجھے گا مٹھرا۔ آپ کو ہماری انٹلٹ کر لے لائق نہیں ہے۔" راتیل کا لہجہ پتا ہوا تھا۔ سخت شرت ہو نہیں بلکہ تمام سطل مانیک کر صورت حال کو سنبھالنے کی کوشش کی تھی کہ راتیل



○ ○ ○

معمولاً آئی پر چوری میں ہمارے کھلے ہیں۔  
اس جلی پھلی تو از پر راحیل نے بے اختیار رُخ  
مواڑا۔ اس اکھڑے کو لاکھوں میں بھی شناخت  
کر سکتا تھا! اپنی توہین اور توہین کرنے والی اس بھولی  
نہیں تھی اسے تو اس کے کپڑوں کا رنگ تک یاد تھا!  
ہاں میں آئی، بعد یاد کر کے سٹاک تھا، وہ جلی تھیں جو کہیں  
سے لہاس و انداز میں بھی مغرور تھی۔ سیٹ کے مظاہر  
ملاک اور پوچھ لے رہا تھا، ہاتھ میں ملبوس پیداسائیت کا  
تھوڑا سا لٹکا ہوا تھا، لاکھوں میں سیٹ کے

• • •

وحتک لور ملد اسکھل لور راحل کو پانے کا کچھ  
کھلایا تھا، اگرچہ آج تو فریڈز میں رلو وہ ہو چکی  
لور افسوس پر تری کو بھی تعویث ملتی۔ راحل نے  
جانے کیسے کسے کا وہ کر لیا۔ لب خانہ میں بھر

اہلک کی مندی کی رسم ہو رہی تھی جب شور مچا  
 مچا تاک اسٹریٹ والے آئے ہیں۔ سب رسم کو  
 کر رہا ہیں کے استقبال کے لئے چلے گئے۔ اسے  
 نے اس رسم سے اندر لایا کیا۔ وحک نور دینہ کی  
 ایک بیٹی تھی جس کا نام مشہور باب سکران کے گھر  
 تھا۔ اس کے گھر پر ایک چارلس پوٹل  
 تھا۔ سب اس کے گوشہ کی عینوں کی طرح  
 تھے۔ یہاں تک کہ وحک بھی شریک اس سے ہوا  
 تھا۔ "تقریباً کہ وہ محض وہاں رہا۔ ہزاری  
 کے پورے سے ہو رہا تھا۔ اس نے نئے سے  
 ایک نیا اور الصبح کو اس نے بھی کھانا دیا تو آگے  
 کے زمانہ دار جو بڑوں کی طرح ٹار ہوئی۔ اس نے  
 ایک ایک اجنبی سے زیادہ لکیرتھیں دی تھیں  
 "حیران تھا اس کے جانے کے بعد اس کی

بھرنے سے ہی اس نے سوال کیا کیونکہ وہ دیکھ رہا تھا کہ خیم کی بس نغز اس کے ساتھ ساتھ ہے ہر خیم کی شادی پہ بھی اسے دیکھ چکا تھا۔  
 ”کیوں تم کیوں پوچھ رہے ہو ویسے لاکھ بیلوں کہ تم نے اس بار غلط فیصلہ اٹھایا ہے۔ ایسی دوسری ٹرکی نہیں ہے میں خود اس کا حرام کر رہا ہوں۔“  
 راجیل خاموش رہتا تھا۔  
 ”کیس کوئی اور پکڑ لو نہیں ہے۔ اس کا بھ



ملک کو فتح  
"میں یارا" راحیل نے جلدی سے سنبھل کر  
وضاحت کی۔  
"خیر تم پہ لک تودہ کہ میں تمہاری رگ رگ  
سے واقف ہوں ویسے یہ لوگ تمہارے اسٹینس کے  
طبعی نہیں۔ تودہ بیٹیں چرب سے بھر کر نور اصبح کا  
مزان اپنے سب خاندان والوں سے الگ ہے۔ کبھی  
کسی لڑکے کو اس سے اعلیٰ محبت کرنے کی ہمت  
نہیں ہوتی۔ اپنی نغمانہ اس کی بڑی راج ہے۔ کتنی  
ہے کہ لڑکیوں کو نور اصبح کی طرح سنبھلا لورہ پورا قہر ہوتا  
ہے۔"  
"مجھے اپنے تئیں اسے سمجھانے کی کوشش کی۔  
انقلاب سے اس کی بھی نغمانہ کے کالوں میں بھی ان کی  
کچھ باتوں کی محک ہوتی۔  
"یہ تپ کس کے ہارے میں ہاتھیں کر رہے  
ہیں۔"  
"میں وحش کی گھن اور تمہاری دست نور اصبح  
کے ہارے میں میں کہہ رہا ہوں کہ وہ بڑے لوگ  
مزان کی ہے۔" مجھے ہانپنے سے بولا۔  
"میں نہیں۔ آپ کی غلط فہمی ہے۔ نور تو اتنی اچھی  
اور نرم مزاج ہے۔ یہ بات ضرور ہے کہ عام فیشن لائبل  
لڑکیوں سے وہ بالکل مختلف ہے۔ اسی وجہ سے قادیہ  
آئی کو بھی اس سے شکایت ہے۔ فرسٹ انیر سے  
جی نور سے فریڈ شپ ہوتی۔ آپ ہم قہر انیر میں  
آگئے ہیں۔ یعنی ہماری دوستی تیرے سل میں داخل  
ہو گئی ہے اس جیسی لڑکی پر رے گانج میں نہیں ہے  
ملا کر اس کی ہنسی گزرتی ہے۔ یہ لڑکی نہیں  
جستہ ایک سال میں بڑی ہوتی ملی گئی۔  
"آپ وہ لڑکی اس کے ہارے میں کھن ہاتھیں  
کر رہے ہیں۔ وہ یاد کیا۔ وحش نے مجھے بتایا تھا  
راحیل بھٹی اپنی سی میں تپ کا کوسرٹ ہوا تھا وہیں  
نور اصبح کی طرف سے کچھ ہر تیزی پا چڑھی ہوئی  
تھی۔  
نغمانہ کو ہدایت یاد کیا تو وہ پوچھ بیٹھی مگر راحیل نے

بڑی حشاشی سے اسے مل دیا  
پھر جانے کیا ہوا کہ وہ راحیل کے حواس  
طرح سوار ہو گئی۔ اس لیے نہیں کہ  
نور ہوسر تھی جس میں ہمت سی ہاتھیں  
گئی تھیں جتنی لڑکیوں سے اس کے اینڈر چل  
چل رہے تھے۔ لڑکی ان سب میں حشاشی  
تھی۔ اس نے راحیل کو اہمیت سی نہیں دی پھر  
ایک اور جیب سی ملتا تھا راحیل کو وہ جیب سی  
کہ وہ اپنے حسن کو لٹاوا نہیں کرتی تھی۔ اس  
ہوں گا مجھے وہ سب جان کر کرتی ہے اس  
شہما لڑکی اپنے رنگ و روپ کو نت سے  
سے سامنے لاتی تھیں جو تو وہ نہیں تھیں  
معنوی کیل کاٹوں سے آراستہ ہوتی تھیں  
نصیب تن کر تھیں جس سے ہوسر لڑکیوں  
ہوتی۔ یہ یہ کیسی لڑکی تھی جسے اپنے  
حسن کا احساس نہ تھا۔ ہمارے ہاتھیں  
ماری شاید تن تک کسی نے اسے ہتیا نہیں  
کتی و کش لورہ ہر اسرار حسن کی مالک ہے۔  
قد تو جو ہری جاتا ہے کھن اسے تراشا ہوتا ہے  
میں نے اپنے گزرتا ہوں گے یہ تو نور بھی اچھی  
کہ کسی نے تن تک اس سے اعلیٰ محبت  
ہے۔ ان بھٹی کی ٹوٹی اور کھلی گئی۔ راحیل  
ہو نغمانہ پر سکر ہمت کھیل رہی تھی لورہ  
منصوبہ کے تہہ ہارے میں الجھا ہوا تھا۔  
کچھ سوچ کر راحیل نے ماشی کا دافن لیر  
میں اور کامبرہ نے لکھ۔ مری طرف سے  
نے ریحور اٹھا اور اس کے استفسار کرنے  
ماشی کے ملا کہ کوئی بھی کچھ۔ مہود نہیں ہے  
لاکن پتلی خاصی چھوٹی تھی کہ راحیل کی  
معروف شخص نے شخص واقفیت کی بنا پر  
معلوم کرنے کا وقت کیے ٹھل لیا ہے۔  
کے لک نور اصبح اگر اتفاق سے فن ریحور

راہیہ نور فراماشی کو سندھ کی سداہیل کی من تمام  
میں پانی پھر گیا جو اس نے نور اصبح سے ہمت  
نے کے سلسلے میں کی تھیں۔ وہ دن بہ دن اس میں  
ہاتھ کش محسوس کر رہا تھا۔  
اسے گت دیا تھا کہ وہ کچھ بھل "نہیں ہے جو ذرا  
ہاتھ بھٹانے۔ اس کی بھولی میں اگر بے کا پھر  
نے خاصی کوششیں کر کے کچھ لیا کہ ایک ہاری  
لیا اس سے ایک میں لٹے پتلا ہو جائے تو آکھ  
کہ وہ بھی ہارے کی جب ہر مہر پتلا ہوتی تو وہ  
نور سے ہٹے پھر ہو گیا کچھ تھک اسے اتنا ان ہو چکا  
کہ یوں غرت کے دار ہے۔ اسے حاصل نہیں  
تھک تھوڑی سی دل تھی اس کے لیے ہمت بنا  
ہی بنے جاری تھی۔ ہاتھ میں سی سی ہے  
کھن یہ ہاتھ قادیہ کی تھیں نے کی طرح ایک  
کہ ایک سی خد کر رہا تھا۔  
لی کہ سلاتے سلاتے جب تھک گیا تو زمین لور  
سے اکر کھڑا۔ ظاہر تو خوشی سے کھل گئے کہ  
کھن کو کھن لڑکی بھٹی تو گزرتی تھیں قد سے کھن  
کھن کی تھی۔  
"میں پتا ہی نہیں کہ ایک گراؤ نہ کیا ہے۔  
اس کیا ہے۔ معاشرے میں فن کی کیا حیثیت  
ہے۔" اچھی بھٹی کی ہے اس کے قدر پہلے  
نے بھٹس میں تھے بعد میں بھٹی لگالی۔ اب تو  
کی تی ٹیکٹرز ہیں انوشیل ہیں مگر ہم سے کچھ کم  
"راحیل نے صاف کوئی کام تھا ہو گیا۔  
"تھک ہے ہمیں لڑکی سے غرض ہے۔ شادی کے  
ہم سے ہم سے جلی جائے گی۔ راحیل کو بھٹی ہارو  
کھن کی ہمت تھی ہے ہمیں یہ کوٹھن چاہس مس  
کی گناہ ہے۔"  
"ہم نے آخر میں زمین کو قادیہ کر لی لیا جو حقیقت  
کھن کی ہمت بڑی تھی۔  
"میں نے تم کی مایہ نیک شادی مزا سے اس  
کھن ہمت کی تو وہ نہیں نور اصبح کے گھر لے

جانے یہ رضامند ہو گئیں پھر ایک دن انہیں اپنی آمد کی  
اظہار دے کر وہ ان کے ہاں کچھ کھیں۔ ظہر یہ شادی  
مگر کی سی کیفیت طاری ہو گئی اتنے ہی مگر اسی  
خاندان کی عورت کا ان کے گھر تاخیر از طبع نہیں  
ہو سکتا تھا انہوں نے قہم ملا زمین کو ہدایت کی اور نور  
اصبح کو آرا تھک مدام میں سمجھیں کہ اس مدان کیا وہ  
مخصوص دھیمے نرم ہے میں سلام کر گئے ان کے پاس  
ہندہ تھی۔ زمین اس کی پڑھائی لورہ مگر مشاغل کے  
ہارے میں پوچھنے لگیں۔  
ان کے جانے کے بعد قادیہ نے فن اپنی طرف  
کھن کا لورہ ریحور بھی کا نغمانہ اٹھ لیا اس پار جانے  
کیوں نہیں چھین سا ہونے لگا تھا کہ وہ ریحور کو ہرا کر  
بھوڑیں گی۔  
"مگر کیسی گئی آپ کو؟" راحیل بڑے اشتیاق  
سے پوچھ رہا تھا۔  
"اچھی ہے یہ اس کی لورہ تمہاری ملازمت میں ہمت  
فرق ہے کیونکہ وہ اپنے اصولوں میں ہمت سخت اور  
مواہت پسند ہے۔" انہوں نے ایک گری لکھ راحیل  
پوچھ ڈالی جس کا چودہ بے دہے خوش سے سرخ ہوا جا ہا  
تھا۔  
"سمجھ لے اس سے کوئی فرق نہیں پڑے مجھے ہا  
ہے کہ وہ ہمت گزرتی ہے۔"  
راحیل کا طبیعت انہیں پتلا گیا انہوں نے اسے  
کچھ بتاتا جا ہا اس نے لڑا سے ہندہ فن کے گے میں  
ال ہے۔  
"میں لٹ ملا وہ مجھے پسند ہے اور ہر میں ہا رتہ  
ہے۔" وہ مل میں کچھ سوچ رہی تھیں ہس میں کوئی  
لف نہیں کہ نور اصبح انہیں اچھی گئی تھی۔ مگر بھی  
تھک تھا قادیہ نے سداہاری بھی اپنے طریقے سے  
بھٹی تھی مگر کوئی بات انہیں اندر ہی اندر پریشان  
کر رہی تھی۔ فن کا رانہ تھا کہ اگلی ہارہ ہشتے کی ہمت  
کر میں گی۔ بھٹی ہارہ نہیں یہ مناسب نہ لگا تھا مگر ظاہر



بھی ساتھ نہ تھے۔

"ہم ہے راحیل کی مہمانیں کئی تھیں۔"

رات جب وہ سوئے کی تپاری کر رہی تھی تو عاشر نے اس سے سوال کیا۔ وہ بیٹھ بیٹھ ٹھیک کر رہی تھی اس کی بات پر زیادہ حیران نہیں ہوا تو عاشر کو غصہ آگیا۔ "مجھے تو دل میں کھانا لگ رہا ہے۔"

"دل میں کھانا تو لگے گا ہی نہیں" وہ تھارے پتھر میں تو نہیں ہے۔ اس کی بات غور طلب تھی۔ عاشر گھبراہٹ میں پھر فوراً مٹکھن سی ہو گئی۔

"میں نے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ میں شاہد کے ساتھ لکھ جھڑ ہوں پھر میرے ساتھ راحیل کا وہ یہ ایسا نہیں ہے کہ گئے وہ مجھے پسند کرتے گا ہے البتہ تمہاری طرف کے معاملات ذرا گڑبڑ ہیں۔"

عاشر نے کہا تو نور الصبح نے ناگواری سے اس کی طرف دیکھا۔ "ہو نہ مفصل بات نہ کرو میں نے بھی سلام دعا سے زیادہ بات نہیں کی۔ تم ہی لوگ اس کے آگے بچھ رہی تھیں مجھے اس سے کوئی پچھائی نہیں ہے تم ہی سب لٹھلی آہیں بھر رہی تھیں۔" خاصا خفا لگ رہی تھی۔

"تو ہے تم سے لب لے لیا تو مت کہو۔ اگر علیہ سنوار لے تو لوہا تو ویسے قدرت سے تو راحیل پیشہ ور باکسیر یا تحلیل لگتا ہے اور ایسے لڑکوں پر لڑکیاں آج کل زیادہ ہی مر رہی ہیں۔"

عاشر سے دبا نہیں گیا تو بول پڑی۔  
نور الصبح نے ہاتھ میں پکڑا لکھ اس سے سارو۔ "ہاں باکسیر لگے یا تحلیل لگے مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے تم ہی مٹو اس پر۔" اس نے چادر منہ پر تکی کر بحث سمیٹنے کا گویا مٹھی اٹھان کیا۔

\*\*\*

ترجمین اور طاہر نے راحیل کے لیے نور الصبح کا رشتہ طلب کیا تو قاریہ تو قاریہ جنہن بھی حیران نہ گئے۔ لیکن جنہن کو راحیل بائبل بھی اچھا نہیں لگتا۔ پہلی ملاقات میں انہیں اکھڑا اور بد تمیز لگا۔ قاریہ نے دسی

طور پر غور کرنے کی صلت مانگی مگر جنہن نے چلنے کے بعد کہہ دیا کہ وہ نور الصبح کا رشتہ طلب کریں گے۔

جنہن جنہن بتا رہی ہوں کہ وہ لوگ اچھے کو مشکل کی رسم کرنے آئیں گے۔ قاریہ نے گھورے ہوئے اظہار کیا۔

"تمہارا اہل غ تو نہیں چل گیا۔ میری مرضی یہاں نہیں ہو سکتی۔"

"دل غ تو تمہارا چل گیا ہے۔ اتنے دن خاندان سے اتنے مشہور لوگے کا رشتہ کیا ہے کبھی خواب میں بھی ایسے رشتے کا تصور نہ ہو گا۔"

قاریہ کی تو انہی داند سے بلند تر ہو رہی تھی۔ کی جنگ چھڑی ہوئی تھی۔ نور الصبح کمر دواڑے سے لگی کتب رہی تھی۔ جنہن کف چلے گئے۔ جیت پیشہ کی طرح قاریہ کی ہوئی۔ آخر دم تک جنہن انہیں قائل کرنے کی کوشش کرتے رہے۔

"نور راحیل جیسے لڑکے کو پسند کریں نہیں جن کی ہماری گلاس الگ ہے مزاج مختلف ہیں وانداز طرز زندگی جدا ہیں۔ ہمہ وقت میں جنہن نہیں کر سکتے۔ نور وہاں خوش نہیں رہے گی۔ لوگ کسی کے ساتھ زیادہ عرصہ قیام نہیں کر سکتے اس چکاچوند میں ہماری بیٹی اسے کب تک ٹھہرے گی۔"

وہ آہستہ آہستہ بول رہے تھے راحیل کا دل کر ہی ان کی طبیعت کدھر ہو گئی تھی۔  
"تم سدا کے ناشکرے ہو۔" قاریہ نے حلقہ کے طور پر کہا۔ جنہن کے کندھے پر کچھ اور بھی گئے اس صورت سے جیسا ناممکن تھا۔

\*\*\*

راحیل کے شاہد ار سے گھر کے مقابلے میں اپنا گھر کسی سا لگا رہا تھا۔ ان کا شمار ان عورتوں



ہو تا تھا جو بیٹھ ہی کھڑی کاٹھکڑ رہتی چہ وہاں سے  
 اگر وہاں بھی مرعوب ہو گی تھیں۔ اس کا دل تھا کہ  
 سنگلی کی تقریب کسی خاتج اسٹار ہو جس میں کمری کی تاکہ  
 طاہرہ لورڈ زمین کے حلقہ احباب میں اپنے سنی اپنی  
 کھڑی کاٹھکڑ ٹوٹے پائے۔ سہلے فلم ان کے  
 اراہوں کے میں مطابق مرا نچا ہے۔  
 سنگلی کی تقریب میں اس کی تمام کمر کی کھٹکڑ کا محور  
 اس وقت وہی تھی۔ راجیل بہت خوش ملک باقاعدہ  
 میں نہ لڑی تھی تسلی سے مل جاتے تھے۔ تھیں  
 کی تھیں کیا تھا کیونکہ اس کا دل وہاں کر اسے  
 ہرگز نہیں تھیں تھا کہ وہ ہرگز نہیں تھیں تھیں  
 مل میں وہاں اسے اس کے تھیں کر خد تھیں  
 اسے کیا جس میں جن جیسے مسیح وار لورڈ  
 دارا شریف انھیں لوگ بھی ہیں جس کے نزدیک  
 دولت کی اہمیت تھیں کے مل کی طرح ہوئی ہے۔ تو  
 قدر کی لاپٹی نظرت تھی جس کے ہاں وہ تھیں  
 تھیں تھیں لورڈ دولت تھیں کی دھن میں اپنا تپ  
 لڑا اس کی تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں  
 لورڈ اس کی تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں  
 راجیل کے تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں  
 دلی تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں  
 ایڈیٹر تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں  
 ممبئی تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں  
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں  
 خوش تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں  
 ایسے تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں  
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

معلق کے بعد راجیل کا کسرت پل ہر کر لیں  
 کو لیں میں ہوا قلعہ اس نے قلعہ سے کما کر ہر نور  
 الصبح کو اپنے ہر لے جانا چاہتا ہے۔ تو خوش خوشی  
 راجی ہو گئیں مبعوث نور الصبح کو بھی تیار ہونے کو  
 کلمہ عاشق کامل بھی چاہا قلعہ کا جھٹ پت تیار

ہوئی نسبت سے آخر میں نور اصبح بھی۔ سہیلی محمدی  
ابھی سے بیزار ہو چکا تھا۔ اگر قادیان کی کلوہ مر  
ہے نہ شک رہی ہوئی تو یہ بھی نہ آئی۔ ایک ایسے ہی  
کھنڈہ میں لے کر راحیل اس کی زندگی کا بعض  
ہو یا تھا۔ لب اس کے چلے گیا ہو تو لا تھا۔ سہیلی  
اس کی ساتھ دلی نشستوں پر اٹھا ملا رہی تھیں  
سہیلی میں ہوا تھا۔ راحیل کے بارے میں  
تجسس کر رہی تھیں اس کی نئی اسم پر اظہار خیال ہو رہا  
تھا۔ راحیل کے ساتھ اس کے ساتھیوں کا کرکٹ کھانا  
تھا۔ اسے تو ان لوگوں کے خیالات سے گھبراہٹ  
تھی۔ کلاہ قرار اور میر بھی ارم ہمار اور کی ہوا  
سب سے اسٹیج پر آتے تھے نور راحیل بھی ایک سہیلی  
ہو گیا تھا۔  
وہ بھی گئی وہ شیروں کوئی مسئلہ نہ تھا۔ سہیلی  
ہو گیا۔ پھر گرام شہر تھا۔ نور اصبح کو یوں لگا جیسے  
راحیل ہمارے اس کی طرف کچھ بات کہتے تھے۔  
سٹیج سے اتر تو۔ لڑکے لڑکیاں ہجوم لے کر ہو گیا۔  
میں نے ان کی دھمکیوں سے گھبراہٹ نہ کی۔ جس کے  
قرب سے گزرنا تھا۔ اسے ہاتھ لگا کر بھونک کر گھبراہٹ  
سہیلی حاصل کرتا۔ ہمارے ہل میں چکر لگا رہا تھا۔  
تھا۔ لب اپنا متیل ترین لہجہ لگا رہا تھا۔ اس کی اسم کا  
میرٹ لگا تھا۔ لگا لب میں چار گیس میں سے لہجہ  
تھا۔ کی بھول سے اس گیت کے لہجہ کی پوزیشن، فون  
لہجہ پڑا تھا اسی وجہ سے راحیل کے فون میں ہم نے  
لہجہ پڑا تھا۔ کی بھی نور لب ہر پھل چار گیس پر بھی  
اس کے گانے گانے شہر ہو گئے تھے پھر جس کے  
موضوع پر گانے چلنے والے ایک گانے نے اس کو  
میں لہجہ میں مذکور کیا تھا۔ فہم سے دی گئی۔  
آج کل میرے ایک شہر میں لہجہ میں سے ہوتا  
فہم سمیٹ رہا تھا۔ وچرا حجازی لہجہ میں ہے  
تھے متھریں لگ رہی تھیں۔ فہم میں دی گئی  
ہمارے نور ہو رہے تھے ساتھ ساتھ راحیل کے  
اسکینڈل بھی میں رہے تھے۔ اسے پڑا نہیں گئی۔  
زندگی کے ایک ایک پھل سے انہوں نے مسئلہ کا حل

قہارِ بے بہہ نورِ اصحی اس کی ازمنگی میں داخل ہوئی  
 جس نے یہ سجدہ اس کے درجہ کیستہ اعتبار کر کے کیا تھا۔  
 راحیل اس وقت اگلی روکے نزدیک تھا نہ شور  
 سوز کسنا تھا۔  
 تیری آنکھوں نے کیا ہے پاگل  
 تجھے آنکھوں نے کیا ہے پاگل  
 صاف ایک قصہ ہے ہند ہے گا ہاتھ  
 کیوں حویں میں میرے اگر  
 دوار کئی ہے مجھے پاگل  
 کچھ بے فکر ہے بدوشِ نورِ اسلج، چہ کہ  
 گناہِ تم ہو تو پلِ تیرا کی گواہ سے گونج اٹھتا  
 شائقینِ شیروں! نہیں نورِ ہولی بوسوں کی صورت  
 میں دیکھ رہے تھے۔  
 بدگرامِ رشتہ گئے، تم ہو۔ راحیل چاہی غزل  
 سے کلام میں گمراہ تھا، وہ سب اس کے پرستار تھے۔  
 نورِ اصحی جلد از جلد میں سے لکھنا چاہتی تھی اس نے  
 ماشی کی تلاش میں تھیں وہ ان میں اسے عتابِ پاکر  
 اس کی پریشانی دیکھ کر۔ نورِ ماشی راحیل کے  
 ساتھ کھڑی تھی تاکہ ٹیبلٹ دلا کر صبح نہ  
 اسے نور کی پریشانی کا درد بھر اس میں نہ قلبِ ہل کو  
 سے ملا۔ خلی ہو، کیا تھا تو کرب کے شوقین راحیل  
 کے گرد جمع تھے، کو تصویر میں عوار ہے تھے کچھ بار کا  
 سنا گئے تھے۔  
 حضورِ اصحی کئی ہیں۔ فراغت پا کر اس کی  
 غزلِ حجب ہو کر اگلی ماشی کو دیکھ کر پریشان  
 گمراہی گئی اسے اس کا خیال ہی نہیں رہا تھا۔  
 اس کی شکل کا حقِ سوچ کر پریشان ہو رہی تھی۔  
 راحیل افرادِ سمیر اور کثیف کو خدہ اخلاقی کہہ کر ماشی کو  
 ساتھ لے کر باہر نکلتے سنسن کے ساتھ کھڑی نورِ اصحی  
 پک کر سامنے آئی۔  
 سب بھی کیا ضرورت تھی کہ اس کی ہمیں کو  
 تھمتے ہیں کئی جیکہ درعی ہو۔  
 راحیل کو بڑے غور سے دیکھ کر اس نے چہ  
 زبانی کہا ماشی نے اس کا قصہ لکھ کر لے کے

ایسے لعل ہاتھ اس کے لگے ہوئے۔ کسی تو چاہ رہا  
 تھا کہ عاش کو نور بھی کھری کھری شائے راحیل نے  
 گھوم کر شعل کی لڑکھوایا۔ کھولے سے بچے بیٹھے  
 دیکھ کر چپ نہ رہ سکا۔  
 میں گپ کا ذرا آنچ رو نہیں ہوں " اگے بلیے۔  
 اس کے توجہ پر مانتے والے نہیں تھے 'عاشی' نے بھی  
 آنکھوں سے اسے اشارہ کیا بھارت آگے بیٹھ گئی۔  
 "آپ کو پتہ کریم کیا لگا؟" اس کی ایک نگہ ڈرائی  
 نور کی خاطر اس سے غائب کر میں۔  
 صحت ندرت۔ اس کے جانے عاش کی طرف  
 سے جواب آیا۔  
 "گپ بیٹھ ہی اتنی چپ رہتی ہیں؟" پھر ایک  
 سوال کیا۔ "تھوڑے نہیں بولے۔"  
 "کیا میرے ساتھ بیٹھتا چھا نہیں لگتا ہے؟"  
 ذرا آنچ تک کرتے ہوئے اس نے مکمل جرات سے  
 سرے ہاتھ میں نور اصبح کا چڑا سا ہاتھ پکڑ لیا۔ نور  
 اصبح کا ہاتھ تھمتے ہوئے اسے جیب سے احساس ہوا۔  
 ایک لمبا احساس جس سے وہ پل پر کشا ہوا تھا  
 مٹا۔ کہ کسی لڑکی کا ہاتھ تھا۔ اس سے پہلے اس کے لیے  
 نئی بات نہ تھی۔  
 "مجھے یہ فاصلہ ہاتھیں پسند نہیں ہیں۔" نور اصبح  
 اس کی اس جرات پر شانہ سی ہو گئی۔ اس کی تو از پل  
 ملتا لیکن صحت تھی۔  
 "جس میں کیا برائی ہے؟" لہجہ میں طعنا مضبوط  
 ریشہ نشین شہ ہو گئی۔ "راحیل کو سلیٹی ہوتا تھی۔"  
 "جس پر کار کھانے لگے۔" وہ سلی سے بولی۔  
 عاشی سہلی بنی ہوئی قحی میں غائب کر دی قحی چہ  
 وہاں سے ہی تھیں۔ نور اصبح وہاں سے کے ساتھ ملک  
 کر بیٹھ گئی۔ راحیل بل کر سکوا ذرا آنچ تک کہ ہاتھ  
 مگر پہنچ کر نور اصبح نے نہ شک کا کہ پھر نور بستر  
 پر جا کر گئی۔

رات میں کتبی اٹھا کر اپنے کمرے میں چلی



آئی۔ اسے لفظ محسوس ہو رہی تھی سو ذرا تن کر کے۔  
 کتب کھول کر پڑھنے میں مگن ہو گئی۔ جانتے سمجھتی  
 راتیں تھیں، لفظ کدور تو اسرار۔ عاشق قاریہ کے  
 ساتھ ایک تقریب میں گئی ہوگی۔ مگر اس وقت اس  
 بیٹنگ کا نہ کر سکی تھی۔ لفظ کدور تو اسرار۔ عاشق قاریہ کے  
 میں تو کدور کے ساتھ ایک ہی مٹی کا گھر میں ہو جاتا  
 ہوتا ہوا تھا۔ اسے اپنے مشاغل سے ہی فرست نہ  
 تھی۔ اسے پڑھتے ہوئے کلاں دیر ہو جاتی تھی۔ اب تو  
 جہانیاں آنا شروع ہو گئی تھیں۔ اچانک فون کی گھنٹی  
 نے اسے مضرب گردا۔  
 سلام علیکم۔ اس نے ریسیور اٹھایا۔  
 "وہ علیکم السلام۔" وہ سری جانب پر شوق انداز تھا۔  
 وہ فوراً پہچان گئی کہ وہ اپنے عزیز آدمی کی طرف سے ہے۔  
 "تمی فرمائیے، اس لیے فون کیا ہے۔" اس نے اپنی  
 ناکواری جھانپنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔  
 "رات گئے ایک لڑکا اپنی سنگیت کو کہیں فون کرنا  
 ہے۔" مٹی نے فون پر اس میں سول کیا گیا۔  
 اس نے ریسیور کھینچ کر چک۔ "تھیں، تھیں،  
 کدور۔" مٹی نے پھر ایک دھڑکن سے فون کر دی تھی۔  
 "تمی فرمائیے۔" وہ چار کھانے والے لیے سے  
 بولی۔  
 "محب اگر فون بند کیا تو میں آتی کے سوا تیل فہرر  
 تری کدور گا کدور ان کو تو آپ جانتی ہیں۔" وہ  
 تھوڑے عرصے ہی میں قاریہ کے اختیار کا مشاہدہ  
 کر رہا تھا اس لیے اس کا ہرے کر اسے ڈرا رہا تھا۔ کدور  
 اصبح کے ہاتھ ریسیور پر ڈھیلے پڑ گئے۔ اگر وہ ان سے  
 شکایت کرتا تو قاریہ فوراً آتے۔ بیٹس کدور گھر میں ایک دنیا  
 ہو کر مل جاتا جس میں کدور پڑ گئی۔  
 "چھا جلدی سے بولیں، مجھے پریشان ہے۔" وہ اس  
 انداز میں بولی۔  
 "پھر میں کہوں کہ مجھ سے کدور انتظار نہیں کیا  
 گا۔" راتیں کی بے باکانہ تنگدستی ہی گھنٹی گئی تھی

"اچھا پھر میں اس بات کو میں آپ کو ایک قسم بتاؤں  
 میں Long distance call اس کا عنوان  
 ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی میں نے جو حالت اس  
 وقت میری ہے وہی اس میں بیان کی گئی ہے۔"  
 وہ اپنی دھنک "موانہ" کدور میں وہ بے باکی کی حد کو  
 چھوٹی قسم بتانے لگا۔ کدور اصبح کے رشتہ دہن کر رہا  
 گئے اس نے فون کا ہلکسی نکل دیا کدور لاٹھ بند کر کے  
 بیٹ گئی۔ آتھ خود بخود رخسار پر پہنے گئے اس  
 کے لیے کدور اپنی بہتری کی علامت ہے۔  
 راتیں نے کدور کو فہرر کیا۔ ہر بار ملنے پر راتیں  
 فون آتی رہی تو جھٹکا کر رہا تھا اسے یوں لگا رہا تھا جیسے  
 کدور اصبح سر جھٹکا رہی ہے۔ جانتے وہ اسے سر کر کے  
 گا کہ نہیں۔ صرف ایک ہاتھ اس کے اسرار سے لگا  
 ہو جاتے تو اس کی ساری ہڈیاں گھٹن ہو جاتے۔  
 ○ ○ ○  
 عاشق کی سالگرہ قاریہ دھرم دھام سے منائی تھی۔  
 اس پر وہ کدور اور لڑائی تھیں۔ کدور فون کی کارڈز  
 مسمان بلوائے جاتے۔ کدور اصبح کی سالگرہ کے  
 انتظامات بھی قاریہ ہی کرتی تھیں۔ اس نے بذات خود  
 بھی خاص دیکھی تھیں۔  
 عاشق کی سالگرہ میں ہر قافلہ ذکر قریہ ہوا تھا عاشق  
 بیک کمر کے جدید تراش فراش کے سوت میں بہت  
 پیاری لگ رہی تھی۔ قاریہ گیت پر مسالوں کو خوش  
 آدے کہہ رہی تھیں۔ جبکہ کدور اصبح مسالوں کو فون کی  
 نیل تک پہنچا رہی تھی۔ کہنے کو تو یہ سالگرہ کی تقریب  
 تھی نہ آرائش و انتظامات کے لحاظ سے شادی کی محفل  
 سے کسی طرح بھی کم نہ لگ رہی تھی۔ قاریہ نے دل  
 کھل کر رقص شروع کی تھی۔ مگر بڑے دھڑکن پر  
 برطانیہ گئے ہوئے تھے۔ وہاں سے قاریہ ہو کر انیس  
 لاکھ اور رسا سے ملے کینڈا جانا تھا ان کی غیر موجودگی  
 میں قاریہ نے اپنے کدور فون کے مشترکہ اکاؤنٹ سے  
 اچھی خاصی رقم نکالی تھی۔ تب ہی تو یہ شوش ممکن  
 ہوئی تھی۔

راتیں نے فون کے ہر لہو تپتے مسالوں میں اشتیاق  
 لی رہا۔ کدور قاریہ کے کدور فون سے اپنے ہاتھ  
 والے دھنک کا تعارف کدور ہی تھیں۔ ایک کدور کے  
 بعد سب کھانے پینے میں مگن ہو گئے۔ راتیں کی  
 گاہیں کدور اصبح کدور ہی تھیں۔  
 "تب یہاں آئی تھی۔" وہ اس کے پاس  
 پہنچا۔  
 "جیل مل چلے گا۔" فون پر گئی۔ اس وقت  
 راتیں کی دھنک سے مست رہی تھی۔  
 "آپ بہت اچھی لگ رہی ہیں۔" اچھی طرح  
 دیکھ لیتے تھے کدور اس کے لہو سے مریض ہو جاتی  
 تو سر جھٹکا کر رہی تھی۔  
 "بے حد غصہ ہے کدور تھی۔" اس شخص کا وہ غصہ  
 ترتیب سے کدور تک کا واسطہ نہ تھا۔ جیسے بے  
 ہمتی میں رہتا تھا اس کی پرستار لڑکیوں کا سوچ کر  
 ہی سے حیرت ہوتی جو اس پر پڑا۔ وہ وار لڈر ہوئی  
 تھی۔  
 عاشق فون کی طرف آ رہی تھی۔ اس نے سکون کا  
 بانس لیا۔ "شہ کوئی سچو ہی اسے اس پر پڑا۔  
 مگر من سے نہلت ولا سکا تھا۔ جو کئی عاشق تھی وہ  
 کدور کدور ہوئی۔ راتیں کو جھانپتے تھیں اپنے دل میں  
 اندھیرے آتے محسوس ہونے لگے۔  
 ○ ○ ○  
 "تم مگن احمد آ رہے تھے کل رات فون کا فون آیا  
 تھا اس کا وہ بہت سوچ رہا تھا۔ اس نے اپنی لہو کے  
 لیے بہترین ہر گیت میسر آ گئی تھی۔ پہلے مریض پر ہی  
 ات رڈر ڈل گئے تھے کہ انیس سچا نامہ مشکل ہو گیا  
 تھا۔ اندھاری لحاظ سے یہ فون کی بہت بڑی کامیابی  
 تھی۔ قاریہ تو اسے کدور اصبح سے راتیں کی مٹی کا آغاز  
 انتظار کر رہی تھیں مگر ایک دم سے مت مصروف ہو  
 گئے تھے۔ اب رات کے ساٹھ قاریہ کو احساس کدور کی  
 گاہیں نہیں ہو پڑا تھا۔ کدور باری مٹی میں بھی مگن

احمد کا چہ چا تھا۔ کدور ہر لہو تر کدور کو بھی ایک گونہ  
 اطمینان کا احساس ہو گیا۔ کدور فون کی حیثیت تک پہنچ  
 گئے تھے۔  
 مگن احمد مصروف ہوئے تو قاریہ کو بھی حواس  
 و بقیہ کا شوق اٹھا۔ کدور بھی وہ ایک چھوٹی شوقیں شریک  
 تھیں جو اس پہل پہل کے لیے ہو رہا تھا۔ انہوں  
 نے اپنی بھی چند لہو پیمائش کے ساتھ مل کر ایک  
 کلب کی بنیاد رکھی تھی جو آتے دن ایسے شوق منفقہ  
 کر رہا تھا۔ راتیں نے قاریہ سے کدور کدور اصبح کو  
 ساتھ لے جانے کی اجازت طلب کی۔ بقول اس کے  
 کہ ایک دوست کدور اس کی دھنک نے ان دونوں کو  
 کھانے پر بلوائے کیا ہے۔ ظاہر ہے قاریہ نے خوشی  
 خوشی اجازت دے دی جو کدور اصبح کو بڑی گھر  
 گزری۔ اسے بھی کدور دو دو اس مقصدی خوشی سے  
 بھی بدلتا تھا جو کدور کی کدور کے لیے تھی۔ کدور قاریہ  
 نے خود اس کے لیے کدور کے کدور کے ساتھ وقت تک  
 وہ اسے راتیں کے ساتھ خوش اخلاقی برتنے کی بدایت  
 کرتی رہیں۔  
 راتیں اس کے ہر لہو ایک ریسیورٹ میں آ گیا۔  
 "آپ کا دوست کدور اس کی بیگم کب تک آئیں  
 گے؟" اسے اس نیم تہیک کدور پر اسرار سے ماحول  
 سے گھرا ہوا ہونے لگی تھی۔  
 "معلوم نہیں اب تک آئیں گے۔ ویسے جتنی  
 دیر سے آئیں اچھا ہے۔" میں آپ سے چند باتیں تو  
 کروں۔ ایسے تو آپ ہاتھ ہی نہیں آتی ہیں میں سوچا  
 ہوں۔ آپ اتنی منظم ہی نہیں ہیں۔ اگر ایسا نہ ہو تا تو  
 میں بھی سچا اتنی کشش محسوس نہ کرتا۔ خود کو عام  
 لڑکیوں سے الگ کیوں کر رکھا ہے۔ کتا زناہ کہہ رہی  
 کہ نہیں میں پوچھا یہ حسن دیکھنے کو میرا ہی مگر اچھا ہے  
 اس کی ابھی ابھی ہی مٹی نے فون کدور پر مگن لگا ہوں  
 سے کدور اصبح کو بول اٹھنے لگے۔  
 "آپ کو مجھے تھانے میں بہت برا آتا ہے میرے  
 دل کی حالت مجھے کی بھی کدور ہی نہیں کی ہے۔"

www.paksociety.com



اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا اور نعل پر دھرے نور  
 الصبح کے ہاتھوں کو بڑے عور سے دھو کر رکھا۔  
 "کپ کے ہاتھ بہت خوبصورت ہیں ویسے میں  
 نے تو صرف تپ کے ہاتھ ہی دیکھے ہیں نیچے یقین ہے  
 کپ قلم کی تپ بہت ہے۔"  
 "دیکھیں پلیز خاموش ہو جائیں۔" وہ دہائی  
 ہو گئی۔  
 میں اپنی نئی اہم میں اس ہاتھوں پر کوئی خوبصورت ما  
 کیت شامل کرنا چاہتا ہوں میں کے لیے بہت سارے  
 شاہوں کو بڑھ رہا ہوں یہ نظم کن ہی نظر سے گزری  
 جو میرے دل کی توان ہے۔  
 نیوے جس کے پیچھے  
 مری دہائی کا ایک قصہ ہے  
 تیرے ہاتھوں تیری زخموں  
 تیرے ہونٹوں کی سرخی میں  
 میرا ہیک صعب ہے  
 میری انگلیوں کی سرخیوں کو  
 ہاتھ کے سرخ ہونٹوں کو  
 یہ میرے ہونٹ چھو لینے کی حسرت میں ترستے  
 ہیں۔  
 میں ابھی مائی کو رنگ کرتی ہوں کہ اگر مجھے لے  
 جاتے۔  
 اس کی آنکھیں بہنے کو تیار تھیں اس نے  
 ونڈیک میں رکھے ہاتھوں کو لٹکانا چاہا تو راحیل  
 نے چپٹ کر اس کا ایک ہاتھ اپنے گتے میں کر لیا۔  
 "میں نے ایسا کیا کہ وہاں ہے جو کپ ہوں خود  
 ہو رہی ہیں۔ کپ کے ہاتھوں کی طرف ہی تو کی ہے  
 مجھے علم ہے کہ کپ کل ڈرامہ ک ہیں۔ لٹکانا ہے  
 کبھی میں نے بھی شکایت کی ہے۔  
 وہاں اپنی مٹا طبعی نگاہوں سے کہیں ہاتھ نور  
 الصبح نے بے بسی سے لوہار ہونے کا  
 "قادر ہر گز انکار نہیں۔ کولی دست نور اس کی  
 پیچھے میں نہیں آئیں گی۔" پت۔

اس کی بے بسی سے محفوظ ہوتے ہوئے وہ کولی  
 بات کہتے کہتے رک گیا تو وہ انھ کھڑی ہوئی۔ کرسچن  
 کی لڑ سے جتنی کڑکھائی ہوئی ہو گئی کی نگاہوں کا ذیل  
 کے بغیر وہ تقریباً بھاگتی ہوئی اس ریشورٹ سے باہر  
 نکلی۔ راحیل بھی تیز چل رہا تھا اس کے پیچھے ہار گیا۔  
 اپنی کار اسٹ خاموشی سے ہی کٹا۔ اس نے کمر کی صوفی  
 داخل ہوئے ہی اس کی جین میں جلن نکلی۔  
 "میں جب کمر سے نکلتی ہوں تو کتنا انگریز نور  
 چارٹل فل پڑھ کر اسے نور دم کرتی ہوں شیطانی  
 پر جلدی نہیں ہو سکتا۔ میں نے گاڑی سے اترتے ہوئے  
 ہوئے کپ۔  
 "کپ کپ آنکھوں کو رگڑتے ہوئے اندر داخل  
 ہو گئی۔ راحیل کو جلدی کی چھری سے چھریں گیا۔  
 ○ ○ ○  
 شبہ طینم سے آجکا تھا مائی احتیاط سے  
 فراغت پہنچی تھی کپ اس کے سرال والے شادی  
 کی تاریخ نامکد ہے۔ جسے مائی خود جین کی تیار ہیں میں  
 کمن تھی۔ جن سے مشورہ کرنے کے بعد ظہیر نے  
 شادی کی تاریخ دے دی۔ کمر میں شادیوں والی خصوص  
 گھما گھسی شہر ہو چکی تھی۔ قاریہ ایک سے پیچھے کر  
 ایک لٹا نور میں قیمت چیز خرید رہی تھیں۔ قاریہ  
 سے مائی کے ہپ رضوں نے ہماری رقم کا چیک  
 روانہ کر دیا تھا اور خود شادی کے روز نکلی رہے تھے۔  
 بقول میں کے بہت مصروف ہیں۔ نور الصبح کو حیرت  
 ہوئی مائی کی شادی میں شریک ہونے کے لیے ہپ کے  
 پاس وقت نہیں ہے۔  
 نور الصبح نے آپس سے کمرے کا دروازہ کھولا۔  
 مائی اندر بستر لوتہ می بیٹی کو اس گلے سن رہی تھی۔  
 آج کل وہ ایسے گلے سنی پائی جاتی تھی۔ نگہ یہ اس کے  
 مزاج کے خلاف تھا۔ اب بھی اسے نیز کا کاٹا اسٹریچ  
 دھیمی گواہ میں ہاتھ۔  
 میں تو جلد نیا ہون بھر

کی کولی صبح جلد ہو گا  
 کمرے میں کھل اندر تھا یہی کپ کے پردے  
 می برابر تھے اس سٹڈنٹ جلدی۔  
 "مائی! یہ لو اس گلے سننے کی کیا تک ہے انھو  
 ریشورٹ ہی تھامے بے گنہ کا کتنا خوبصورت سیٹ  
 کی ہیں۔"  
 "اس نے میں غا پر کیا جیسے ابھی ابھی تلی ہو۔ مائی  
 نے اس کی طرف دیکھا۔ آنسوؤں سے بھیا چوہہ کچھ کر  
 ن اہل کت مائی۔ صاف۔ مگ بہت تھکا کولی دیر سے  
 رہی ہے۔  
 "کیف رہی ہو؟" اس نے مائی کا چہرہ نور  
 ہاتھوں میں تھام لیا۔  
 "ٹائیڈی نے کہا ہے کہ میرے پاس شادی کے دن  
 بھی آنے کے لیے شاید وقت نہ ہو گیا میں ان کے لیے  
 اتنی غیر اہم ہوں۔"  
 وہ پھوٹ پھوٹ کر رہی۔ نور الصبح خود بھی اس  
 کے ساتھ رونے لگی۔ اس کی کچھ میں نہ آیا تھا کہ  
 مائی کو کیسے بھلائے۔ بہت حساس لڑکی تھی ہپ  
 سے مائے کو شفقت سے غموں کر رہی تھی۔  
 ○ ○ ○  
 مائی کی شادی پر ڈال بھی آری تھی۔ قاریہ بہت  
 خوش تھیں کچھ نہ لٹکانا کی ہم مزاج بلکہ میں کا وہ سرا  
 رہا تھی۔ شاید روزانہ آجکا نور مائی اس کے ساتھ  
 خرید آری کے لیے چلی جاتی تھیں نے خود کو بظاہر مٹا لیا  
 تھا۔ لوہروہ حرکت کپ کی خواتین میں قاریہ کی دھوم مچی  
 ہوئی تھی۔ مائی کے لیے اس دردناک سے شادی خیر  
 کر رہی تھیں اسے سب ہیگت سرلو رہی تھیں۔  
 سب شک بھلی کی بیٹی ہو۔ کئی اتنی سلوت نور ڈال اور  
 ایمر محبت کرتا ہے۔ ہر طرح کو لوہوہ نور دل و جسمین کے  
 اور کمرے پر ہی رہے تھے سب وہ واقعی دھرت سے آگے  
 اہل مئی تھیں بلکہ بہت آگے۔  
 جن آج اس سے جلدی آگے تھے۔ نور الصبح  
 نے ان کے لیے چائے نعل پر لکوائی کا فرش ہو کر

آگے۔  
 "نہیں! فوراً میرا سوٹ کیس لو اور بیگ تیار کرو۔"  
 دارا دوب سے کپڑے منتخب کرتے ہوئے جنک بہت  
 مصروف تھے۔ لوہر چائے پر سب اس کا انتظار کر رہے  
 تھے۔ کولی عرصہ بعد قاریہ بھی چائے پر اس کا ساتھ دے  
 رہی تھیں۔ مائی کی شادی کی وجہ سے انہوں نے اپنی  
 جدول سرگرمیاں کم کی ہوئی تھیں۔  
 "میں قریباً سب سات روز کے لیے اسدم آلو جا رہا  
 ہوں۔ جنک نے بیٹے ہی مطلع کیا تو قاریہ پریشان  
 ہو گئیں۔  
 "جنک! شادی میں وہ ہفتے رہ گئے ہیں تم جلدی  
 آنے کی کوشش کرنا۔"  
 "میں تمام قسم ہوتے ہی کہیں گے بھلا یہ کیسے  
 ہو سکتا ہے کہ میں اپنی بیٹی کی شادی میں شرکت نہ  
 کروں۔" انہوں نے پاس بیٹھی مائی کا سر تھپکا تو اس  
 کی آنکھیں نم ہو گئیں۔  
 جنک چائے کے کھونٹ بھرتے ہوئے سرسری  
 نگاہوں سے نعل پر دھرے شام کے اخبارات کا جائزہ  
 لے رہے تھے۔ ایک دم ان کے چہرے کا رنگ بدلا  
 اور تھے جیسے سے جڑ گئے تھے۔  
 "No not at all" اخبار ان کے ہاتھ سے  
 پھوٹ گیا۔ وہ تین جہوں تھیں کہ بایک انہیں کیا ہوا  
 ہے جو وہ بول تھے میں آگے ہیں مٹا کھانا جو دھیسے  
 نور لٹکانے مزاج کے تھے۔  
 "جنک! کیا ہوا ہے؟" قاریہ نے ان کا شکہ بھلا دیا تو وہ  
 اسی عالم میں دھارے۔  
 "میرا بھوہ لوہوہ لٹکانے کے کارنامے۔"  
 انہوں نے لٹکانے پر زور دیتے ہوئے اخبار قاریہ کی  
 طرف پھینکا۔  
 "آج کل اس طرح کے اسکینڈلز بننا عام سی بات  
 ہے۔ بھولی خبریں لٹکانا تو ان ایو تک بچہ ز کا پسندیدہ  
 حقلہ ہے۔ مجھے تو یہ اس کے خلاف ہم لگ رہی ہے۔  
 یہ کوئی نئی بات نہیں ہے اس کے خلاف پہلے ہی گنا  
 ہے جو وہ کمرے پہنڈ کالی عرصے سے کر رہے



ہیں۔ میں کا طبعیتان قتل دیکھ قتل  
 "یہ اخبار نے لکھا ہے" "تو جی کر رہے۔  
 "میں نے ان کو ڈاکو بنایا ہے" "قاریہ نے ان کا کدوا  
 دیا تو انہوں نے ان کے ساتھ جھگڑا ہے۔  
 "یہ معمولی خبر ہے۔"  
 "مگر یہ تصویر معمولی نہیں ہے۔" انہوں نے پھر  
 اخبار قاریہ کی طرف پھریا۔  
 "میں نے یہ تصویر بھی دیکھی ہے" "میں نے یہی سنی کہ  
 ہے۔" "مگر میں اس کی جی بھی ہے تو اس میں سب  
 لڑکے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ انہوں نے منٹ کا حق ہر کسی  
 کو ہے۔" "معمولی فصول ہاتھ چھپتے ہیں۔" "قاریہ کی  
 بے بیانی پر قرار تھی۔  
 "تو اچھا لڑکا نہیں ہے" "میں نے نہ دانت پیسے۔  
 "میں نے اچھا لڑکا ہے راجیل۔" "قاریہ نے پھر اس کی  
 حمایت کی۔  
 "ہاں ہاں نہیں ابھی طرح جاننا ہوں۔ میں ایسے  
 اخلاق پانڈے لڑکے سے ہرگز اپنی بیٹی کی شادی نہیں  
 کروں گا" "تو جی یہ انکو بھی ان کے منہ پر دے دو۔ تم  
 کیسی بلی ہو" "سب کو جانتے ہوئے بھی حمایت کر رہی  
 ہو" "ہم آنکھوں دیکھی نہیں تھیں تھیں۔ بس ختم  
 کر دے سب دوسرے لڑکے۔" "میں کا سوجھ بوجھ تو ہے  
 چھٹ قتل۔  
 "کیا ہو گیا ہے جس میں بچوں جیسی ہوتے ہو۔  
 اتنے اچھے لڑکے سے رشتہ ختم کروں۔ ویسے بھی  
 تمہاری سہیلی کی شہریت کی وجہ سے ہمارے سرکل کے  
 لوگ ہتے ہیں اب کون اس کا رشتہ مانگے گا۔ شکر کہ  
 اتنی اچھی اور امیر خانی میں اس کا رشتہ ہوا ہے۔"  
 انہوں نے اپنے سینے میں جھک کر سمجھنے کی کوشش  
 کی۔  
 "میری بیٹی اتنی مری بڑی نہیں ہے تو اس کے لیے  
 اچھا لڑکا نہیں ملے گا۔ ویسے بھی اس بانیپ کا لڑکا میری  
 بیٹی کے قتل نہیں ہے۔ راجیل کی بولت کی وجہ سے  
 نہیں اس کی برائیوں بھی اچھا ہیں نظر آ رہی ہیں۔  
 شہزاد کا بھورا ہے" "ایسے لوگ بھی ایسے شوہر ثابت

نہیں ہو سکتے۔"  
 "ہاں ہاں" "تم تو پہلے ہی راجیل کے خلاف تھے۔  
 احساس کتنی کے بارے میں راجیل کو نور کا رشتہ نہیں  
 پر قرار دے گا۔" "قاریہ غم ٹھونک کر مقابلے پر اتر  
 آئیں۔  
 "ماشی دلوں میں مصالحت کروانے کی کوشش  
 کر رہی تھی۔" "جنگ" "مگر گھبراہٹ کی صورت دیکھ رہی  
 تھی۔  
 "آخری بار کہہ رہا ہوں" "میں نے انکو بھی کو اس  
 لڑکے کے منہ پر دے دو فوراً دلوں آکر مجھے خودیہ لگے  
 کرنا پڑے گا۔" "تو راجیل یہ انکو بھی اتار کر اپنی بلی کو دے  
 گا۔" "تو کہتے ہوئے اندر چلے گئے" "میں کی فلاح کا وقت  
 ہو رہا تھا" "تو کران کا سہیل گازی میں رکھ چکا تھا۔ لہذا  
 الصبح ابھی تک وہیں کھڑی تھی۔ بے جان سے انداز  
 میں۔" "پاپ کے روز روز کے۔" "میں نے یہ سب  
 ہو جاتی تھی۔" "میں نے سب سے پہلے یہاں اس کے پاس  
 آئے" "اسے اپنے ساتھ لے گیا" "میں کے آنسو پلوں کی  
 صدا تو ذکر کا لہجہ آگئے۔  
 "ڈانٹ دہی میں تسمانی مرضی کے خلاف کچھ  
 نہیں ہو سکتا۔" "گ۔"  
 اسے تسلی دے کر چلے گئے۔ "تو راجیل کا دل چاہا  
 کہ انہیں روک لے۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا۔  
 کوئی طرفین دے قدموں ان کے گھر کا رخ کر رہا ہے۔  
 ہوش سنبھالنے سے بھی پہلے وہ ان دلوں کی جھگڑا  
 دیکھ رہی تھی۔ "فلکست" "میں کا مقدر رہتی تھی۔  
 اسے میں سے خوف آتا تھا کیونکہ وہ اسے باپ کا حمایت  
 کرتی تھیں۔" "میں نے اس کے ساتھ وہ سب سنیوں دیکھا  
 سلوک کیوں کر کیا تھیں" "میں نے ان کے بارے میں  
 کا ہر حکم مانا تھا" "میں نے اس سے خوش نہیں ہوئی  
 تھیں۔" "ماشی قاریہ کو اندر لے جا چکی تھی۔  
 اس نے بے جا ہاتھوں سے اخبار اٹھایا جس کی  
 وجہ سے یہ سارا فساد ہو گیا۔" "میں نے یہ سب  
 میوزک اسٹریٹ کے درجہ میں راجیل کی لیلیٰ نے ایئر  
 ہاٹ کے موقع پر قتل کر لیا۔" "میں کے ساتھ انہوں نے







وہ نظریں زمین پر گائے رہی تمام مسلمان دم بخود  
 انہیں دیکھ رہے تھے راحیل تین لور طاہرہ کو ابھی  
 ابھی آئے تھے غیر ان سے تھے۔  
 انہیں پوچھ رہا ہوں تم سے کیا ہے یہ سب تمہاری  
 مرضی سے ہوا ہے؟ وہ نور سے حجاز ہے۔  
 نور ابھی بنو زانی پر زین میں تھی۔  
 کیا اس گھر میں میری کوئی حیثیت نہیں ہے؟  
 انہوں نے زندگی میں پہلی بار قاریہ پر ہاتھ اٹھایا اور نور  
 ابھی کو دھکا دے کر آگے سے ہٹایا۔  
 محسوس ہوئی کہ میں آگیا کروں ہوا مسلمان نے  
 انہیں روک رکھا۔  
 زندگی میں پہلی بار وہ انہیں اس قدر غصے میں دیکھ  
 رہے تھے۔  
 "میں کہتا ہوں اس سے کوئی میری نگاہوں سے دور  
 ہو جائے ورنہ میں خود کو شوٹ کر لوں گا۔"  
 وہ اپنا ہاسٹل لینے اندر کی طرف لے گئے شہد اور رضا  
 ان کے پیچھے بھاگے۔ سفیان نے ڈولی کو اشارہ کیا کہ  
 نور ابھی کو یہاں سے لے جائے اس تمام عرصے میں  
 وہ تینوں خاموش رہے تھے۔ اب پتا چلا تھا کہ قاریہ نے  
 جھوٹ بولا ہے۔ انہیں اپنی سخت توہین محسوس ہو رہی  
 تھی۔  
 قاریہ قرقر کلب رہی تھیں۔ غور سے اس کی  
 حالت دیکھ رہی تھی۔ زندگی بھر محسن نے بھی ان  
 سے لمبی تواریف بات نہیں کی تھی۔ اتنی کھلی بے  
 غریبی کا تو تصور محال تھا۔ کتنی شرمناک صورتحال  
 تھی۔ یوں کہے عام شہر بھر کے معززین کے سامنے  
 محسن نے ان پر ہاتھ اٹھایا تھا وہ دلتی ہوئی وہاں سے  
 ہٹ گئیں۔ کاش زمین بھر میں نور وہاں میں سہاگتیں۔  
 تنہا نہ لگا ہوں گا سہاگتیں شہر ہوتا ہے انہیں پہلی  
 بار علم ہوا تھا۔  
 "نور سے کہیں یہاں سے ہٹ جائے اور آگے مجھے اپنی  
 شکل نہ دکھائے۔" انہوں نے نور کو ایذا دے کر کہا تھا۔

\*\*\*

"پلیز انکل۔ اور کو لے جائیں۔ ہمیں تو کھانا ملے  
 کرنے کی کوشش کرتے ہیں کیونکہ اس وقت دوست  
 ڈسٹرب ہیں۔" انہوں نے جیتے جاگتے منہ کی۔  
 "اے میں جتنا ایسا ہے کہ تو نور دلتی بنی ہے۔  
 ہم اسے ضرور لے جائیں گے۔ ہمارے ساتھ چلے  
 گی سون کر۔"  
 ان کے دل سے تو مٹی پر پڑی ہوئی تھی۔ نور  
 وہ محسن کے کمرے کے دروازے کے پاس کھڑی تھی۔  
 "تمہارے لئے لپٹا ہوا کھانا ہے۔ ایسے مت کرنی  
 بے شک مجھے کوئی بار دینا۔ وہ انہوں کی طرح دلتی  
 پہنچ رہی تھی۔ یہ وہ لڑکی تھی جس کی قسمت کی طرح  
 ہو چکا تھا پیسے کھانا۔  
 ڈولی نے دلتی تہذیبی نور ابھی کو ہنسنا لگا ڈولی میں  
 بیٹھ گئی۔  
 "فکرت کرو ہمیں ڈی سے بات کریں گے۔"  
 اس نے سلی دی سحر سفیان تین لور طاہرہ  
 سے محذرت کر رہے تھے۔  
 "محسن کی طرف سے ہم ملنا ملتے ہیں۔ نور احل  
 یہ سب اس کی وجہ سے ہوا ہے۔" شادی کا گھر بچا  
 خلاصہ قماش دکھانے کیا تھا۔ عورتیں کھسک رہی تھیں۔  
 محسن انہوں کو ہٹانے اور لٹھ مارنے کی تمام  
 کوششیں بے کار گئیں۔ وہ لڑکی بھانجیوں نے اپنی  
 چوٹی کا نور لٹکایا کہ جی کو سیدھے سیدھے رخصت کر دو  
 وہ سنتے ہی بے قابو ہو گئے البتہ طاہرہ سے انہوں نے  
 اپنے ہاتھ سب سے بڑے کی محذرت ضرور کی۔  
 "اگر کسی نے نور ابھی سے ملنے یا گھر لانے کی ہمت  
 کی تو اچھا نہ ہوگا۔" انہوں نے قاریہ سمیت سب کو  
 دھمکی دی۔ "اگر کوئی نور ابھی سے ملتا تو اس گھر میں  
 اس کا آخری دن ہوگا۔"  
 قاریہ کا سارا دم غم نکل گیا تھا۔ اس کی تہی گھٹان  
 میں غم تھا۔ کلب دار شخصیت بھی ہوئی تھی وہ سب  
 سے جتنی بھڑکی تھیں۔ سارا دن کمرے میں بند  
 رہیں۔ لب تو انہیں ڈیپریشن کے دور سے گزارنے لگے۔

تھے ڈولی جا چکی تھی۔ سنی کو وہ سنبھلے سے فرست دے  
 تھی نہ کہ محسن تو وہ صدیوں کے انجینی نظر آنے لگے  
 تھے۔  
 \*\*\*  
 "طاہرہ! اب کیا کریں۔ اس معاملے کو یوں تو نہیں  
 چھوڑا جاسکے۔ سہاگت میں ہمارا ایک نام ہے۔ اس  
 عمل سے ہماری کتنی لکھٹ ہوئی ہے۔ راحیل کا  
 نہیں بتایا ہے۔ وہ کتاب لکھ رہا ہے۔ نور کے والدین  
 سے کوئی توقع نہیں ہے کیونکہ وہ ایک لامرے سے  
 غفلت کرتے ہیں۔" طاہرہ اور تین لڑکیاں اسی صلیب پر  
 بچا کر رہے تھے۔  
 "ٹھیک ہے۔ کچھ کرتے ہیں۔ پہلے ہی بڑی جگہ بنائی  
 ہو چکی ہے۔" طاہرہ نے کانا توڑ تین لڑکیوں میں سر  
 دیا۔  
 نور ابھی بہت چپ چپ تھی۔ جب سے راحیل  
 وہاں آئی تھی۔ اس کی ننگا حالت تھی۔ کھانا پینا بھی  
 برائے نام تھا۔ سب اس کی خاموشی کو محسوس کر رہے  
 تھے۔ راحیل اس کی اس کیفیت سے پریشان سا تھا۔  
 وہ پہلی بار اس کی طرف سے روم ہوا تھا۔  
 تین لڑکیوں نے شادی کی تقریب کی آمد کو گم گم ہو گئی۔  
 "ہمیں کسے بھی نہیں ہر خوشی خود پر حرام سمجھتی ہیں۔"  
 وہ بولنے لگی۔  
 "اب کب تک ہوگا میرا ایک ہی بیٹا ہے۔ لوگ  
 ہمیں انہیں گمے ہاتھیں دیتے ہیں۔ سب تم عقل سے  
 کام لو۔ طاہرہ! اب کھانا پیسے کو دے آؤ۔ میں تیاری  
 کر رہی ہوں۔" تین لڑکیوں کا انداز غصے بے چارہ تھا۔  
 "پلیز آئی ایسے مت کریں۔ اب وہاں جائیں گے۔  
 ان کی مرضی کے بغیر۔"  
 نور ابھی کا پوتے پوتے سانس پھول گیا۔ کمرے  
 کمرے میں گئی۔ طاہرہ بھاگ کر اس کی طرف لپکی۔  
 "نور! اسے ہسپتال لے جایا گیا جس کا کمرے بتایا کہ  
 نور ابھی کا نوں بریک ڈاؤن ہو گیا ہے۔  
 "ایک تو یہی اتنی مشکل صورت حال میں گرفتار

ہے۔ نور سے تم بھی۔ ایسا ہونا ہی تھا۔ میں نور کی  
 مرضی کے بغیر کچھ نہیں ہونے دوں گا۔ لوگ تو چاہیں  
 کہیں! مجھے پروا نہیں ہے۔ اس کی حالت دیکھ رہی  
 ہو۔ بھلا اس حالت میں شادی ہو سکتی ہے۔" طاہرہ  
 تہست تہست روم سے باہر دھڑکتے تھے تین لڑکیاں  
 سی ہو گئیں۔  
 \*\*\*  
 نور ابھی ہسپتال سے آگئی تھی مگر اس کے اندر  
 سے جیتے کی اسٹیک ہی لگتی ہوئی تھی۔ سارا دن لٹی  
 رہے مٹی حویں سے نہیں آنے دیتی۔  
 وہ نماز کر لیتی تو سیکڑا ہاتھ دانت کے درمیان لٹکی  
 سے اس کے ہاتھ سوار لے لگی۔ چند منٹ بعد اس  
 نے سیکڑے کے ہاتھ سے کھینچ لیں۔  
 "مجھے میں خود کر لیں۔" سیکڑا اٹھ گیا جو نہی  
 وہاں ہر گز راحیل آیا۔ اس کے ہاتھ وہیں گھم گئے۔  
 راحیل اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ پیسے بھر پور لگا ہوں  
 سے اس کا جائزہ لیا۔ وہ کھلی کنوڑ ہو گئی تھی مگر اسے  
 پہلے کے مقابلے میں یہ کھل کر دکھائی گئی اس کے ہاتھ  
 فلوں مڑا ہے میں ابھی کھل گئی تھی۔  
 "بھئی! آگے نہیں آؤں جاننا نہیں۔ کیا کوئی کھانے  
 سے روکتا ہے۔" اس نے ٹھنکے کا تھکا دیا۔ ایک ایک  
 کر کے دن گزار رہے ہیں۔ آپ کے انتظار میں۔ کپ  
 کے والد محترم کم تھے۔ اب کپ بھی جان جاتے پر  
 قی کی ہیں۔  
 "میں نے کیا کیا ہے؟" راحیل کے طعنے والد  
 محترم کہنے پر اس کے دل کو دھکا لگا۔ نور آنکھوں کے  
 کنارے جھلک پڑے۔ کچھ میں وہ غور بھی نہیں تھا جو  
 اس کی شخصیت کا حصہ تھا۔ وہ بے ہوش انداز میں بولتی  
 تھی۔ مختلف اور خوفناک رنگ رہی تھی۔ آج کل اسے  
 رونے کے لیے معمولی سانس کی بھی ضرورت نہ تھی۔  
 جھلس کرتے آنسو دیکھ کر اس کا نرم ہوا تامل پھر سخت  
 ہو گیا۔  
 "ہیں ایک فلم کیا ہے میں نے؟"

www.paksociety.com



نور الصباح کی آنکھیں حیرت سے چلیں گئیں۔ غور سے دیکھنے پر وہ مشکل اسے پہچان پائی کچھ عرصہ راحیل تھا ہانکل پر لے ہوئے چلے میں۔ کندھوں سے نیچے نکلتے ہلی ہاتھ تھے گھٹنوں سے یعنی سوراخ وہ جیتز کی جگہ وہ جیتی نور تھیں سی پینٹ میں لمبوس تھا کر بیان جو پیشہ کھلا رہتا تھا آج وہاں موٹی زنجیر میں تھی بلکہ شرٹ اور پینٹ میں لمبوس اپنے ایک دم بدلے چکے میں وہ مستحق شک نگ رہا تھا۔

بہت دیر بعد اسے احساس ہوا کہ وہ پاگوں کی طرح اسے گھورے جا رہی ہے وہ کچھ دیر غلغلہ کیا تھا سما بہت خوش تھیں خود یکن میں سیکرٹ اور لٹو کو ڈنر کے بارے میں بتائے لگی تھیں۔

نورالصحیح حسب ہفتے کی نمٹل پہ پہلی تو صرف  
 راجیل ہی تھا۔ ترمین سوری تھیں۔ ظاہر اس  
 چاہئے تھا کہ وہ بھی مصروف سے انداز میں ہفتہ کرنا  
 تھا اس کے گلے میں تولیہ موجود تھا جو ظاہر کرنا تھا کہ وہ  
 دانش دہم سے ابھی ابھی کیا ہے کیونکہ اس کے چہرے  
 ہل مٹھے کر رہے تھے اس کے ہنسنے ہی نہ جانے کی  
 پالی لے کر اٹھ گیا۔

مچن سے بدلتوں کے لہرائے اور ایک جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ رکھنے کا وہ مہم ساشور ہو رہا تھا اس نے وردانے سے ہی بھاگ کر اندر مصروف عمل سلیپ سے ایک کپ چائے پلانے کی درخواست کی اور لاؤنج کی طرف آگیا۔

عاشی معریف کر رہی تھی۔ پولیس نے بھی اسے  
سہرا تھا اور ”چھار رنگ ہوائے“ کا خطاب دیا تھا۔  
اور الصبح کے بارے میں عاشی نے استفسار کیا تو

چاہتے ہیں۔  
 نا اچھے سی سٹی، سہرا ہر اس کے گھر والوں کا حوالہ کریں  
 دے رہا تھا چائے کی بات تھی۔

موسم پخت و پز است و ماه قحط و مجسم چهارشوری و ری

خمس۔ نورالفتح لائن میں بیٹھی کتنی دیر سے بیٹھ رہی تھی۔

مذہب میں مجھ سے کیسا مدد ملے گی ہیں۔ ابو بکر اس  
 ہیں۔ اہل بیت کر میں آئیں۔ سنی کو میرا فیصل نہیں  
 آیا۔ لوگ اپنے تئیں مجھے فراموش کر چکے ہیں۔ کسی  
 کو مجھ سے محبت نہیں ہے اسکی پانچ سو روپیہ زندگی گزارنے  
 سے بہتر ہے کہ میں۔"

سنگ مرمر کی بنائی سوراخے ہوئے اس پر جھون سا  
خاری ہو گیا۔ راجنل نیس پر کھڑا کھلی دیر سے کھولی  
کھولی نور انصیح کو دیکھ رہا تھا نیکدم بھاگ کر پہنچا تو  
”کیوں کر دی ہیں تپ ایلا اگر تپ کو کچھ ہوا تو  
تپ کے ہر تپس بچھپ شایہ مقدمہ کر دیں۔ تپ کو اگر  
مرنے کا شوق ہے تو میرے گھر سے باہر جا کر یہ شوق  
پورا کر۔“ منہ رانا نور اور لادنا نور۔“

تو نے کی کوشش کی۔

”دیکھیں محترم! مجھے جیل کی ہوا کھانے کا شوق نہیں ہے اور آپ کے والد محترم تو قتل مر کا کیس بنالوں کے مجھ پر۔“ راحیل اسے چھوڑ کر بیچے ہٹ گیا۔

ہارٹس کا پانی حلوں کو شرب اور کر گیا تھا۔ نور انصیح کی  
پیشانی۔ نشان سہا بن گیا تھا۔

”اندر چلیں یہاں پہنچے گا میں۔“ راجیل نے اس کی پیشانی کی طرف اشارہ کیا۔

”تپ کو کیا تکلیف ہے؟“  
”ہے ہاں تکلیف ہم تپ کو ملامت داپس کرنا“



”ساری ہری تیار ہے۔ سولے کے چھ سیٹ کا آٹارہ

جہ نرین آئی کے مہرے سے لگ رہا ہے جیسے

۱۰۰ - جے کے بی جے کے بی جے کے بی جے کے

اے مہم کی بات یاد رکھ لو انہیں نے پورا صبح کے گھر



سے کالے کے بعد پہلی بار کسی حق سے اپنے اصولوں میں سخت کمزور ہوتا ہے۔

اس وقت اس نے کتنے آرام سے کہہ دیا تھا کہ مجھے فرق نہیں پڑتا ہے یہ تو بعد میں بتا چلا تھا کہ اسے فرق پڑتا ہے اور سب کچھ ویسا نہیں ہے۔ لڑا عرصہ خود فریبی کا شکار رہا کہ نورالصبح اسے قہل کر لے گی۔ اس کے پاس دولت عزت شہرت ہے۔ سہولیات کی فراوانی ہے۔ وہ اعلا تعلیم یافتہ ہے۔ اس کا اپنا ایک خاندان ہے۔ ایک گروٹھ ہے۔ وہ جدید ہتھیار میں ہے اس کے پاس طاہری وجاہت ہے۔ تازہ خیال کی نگاہیں اسے سراسر آتی ہیں۔ خود نورالصبح کے پاس کیا ہے اس کا خاندان من گئے ہمیلہ نہیں ہے۔ کچھ کس بات ہے۔ انگریز ہے۔ وہ لٹری مواد خود سری سے سوچ رہا تھا۔ وہ ہوتی کون ہے شرائط لگانے والی۔ لٹکرائے والی۔ لے لے کر لے والی۔ خود سے بہت لڑا لیکن اس کے چلنے کے بعد دل خلی ہو گیا تھا۔ وہ عزت سے وہاں گئی اب اس کا دل خلی خلی سا تھا۔ وہ ظاہر خود سر رہا ہوا تھا۔ مگر اندر سے گھٹت کلیم کر چکا تھا۔

وہ نورالصبح سے ہار چکا ہے۔ پھر اب وہ مزید اس کی بے رخی نہیں رہ سکتا تھا۔ گھر سے فون پہ فون آرہے تھے کہ وہاں کو تو وہ تذبذب کا شکار تھا۔ رات عاشی کا فون آیا۔ نورالصبح کی طرح وہ بھی غلط جی کا شکار تھی کہ راحیل انٹھلا "ایسا کر رہا ہے۔ اس نے تردید کرنے کی کوشش نہیں کی۔

\*\*\*

بازار میں گھوم گھوم کے دونوں کا مشر ہو چکا تھا۔ نورالصبح کو تو اچھی خاصی بھوک لگ رہی تھی عاشی نے اپنے پسندیدہ ریستورنٹ کے سامنے گاڑی روکی اور دونوں اندر آئیں۔ سب سے پہلے عاشی کی نگاہ راحیل پر پڑی۔ وہ اکیلا بیٹھا تھا۔ عاشی تو دھڑلے سے بیٹھ گئی۔ گھڑی میو کی چٹنی سس کو گھور رہی تھی۔ عاشی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے برابر بٹھالایا۔

یہ ایک مرگا اور معیاری ریستورنٹ تھا۔ راحیل

اکثر یہی آتا تھا۔ یہی لوگ اسے پہچان کر لگاتے تھے۔ وہ آزاد دے کر انتظار کر رہا تھا۔ "ٹنگلڈ سے کب واپسی ہوئی۔"

"تھوڑے دن تیار ہوئے ہیں۔ آپ سنا تم ہیں۔" اس نے نورالصبح کو نظر انداز کر دیا۔ "میں ٹھیک ہوں۔ پڑوسیوں سے مل کر لیں۔" اس نے گاڑی انداز میں کندھے پر "میری خیریت کوئی نہ ہی پوچھے تو بہتر ہے۔" بعد میں ترش تھا۔

"لی بیوی ریسلٹ۔ یہ کوئی طریقہ ہے۔ اس کا۔"

"میں جانتی ہوں کس سے کس طرح چاہیے یہ جموٹا اور بے ایمان شخص اس سے اس پیش آتا ہے۔ خود کو شمشاد سمجھتا ہے۔"

"تم نے کس سے پوچھا ہے جموٹا اور بے ایمان گدا راحیل کو جیسے کسی نے جلتی جھتی میں دال ڈھیل کو اس میں غزلیا تھا۔ کڑی ہوئی۔

"میں جانتی ہوں تم جنمو۔" وہ تیز تیز ہنسی دواڑے سے باہر آئی۔

"یہ سب کیا ہے راحیل؟" عاشی اسے دیکھ گئی۔

راحیل کے لبوں پہ ایک دل گرفتہ سی مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہو گئی۔

\*\*\*

نورالصبح بغیر پٹلے راحیل کے کنسرٹ میں تھی۔ سنے چلے اس نے ایسا کیوں کیا تھا۔

اس کے لئے ریلوے ہولے والا لایم اجنبی میں تمام میلوڈیس اور کاتوں کو بھلے لگنے والے تھے۔ اس کے مجبور کرنے پہ نورالصبح جب راحیل کے کنسرٹ میں گئی۔ تو وہ دونوں مرتبہ اس کا وہ بیان کہیں اور نہ دوا تھی راحیل کو دیکھ کر وہ سن رہی تھی۔

کب تک آخر ہم سے اپنے دل کا ہمید چھوڑ جس میں وہ پہلے اک دن آتا ہے تم رلو پہ لگی ہو



”راحتل! یہ کون ہے؟“  
”مجھے نہیں معلوم۔“

کتاب کا خیال بدل کر غلطی سے کر رہے ہیں۔

یہ سکر اسٹیشن کے ساتھ روک رکھا۔

تیسرا حصہ

